೪೧ ನೆಲತರೋ

ರಾಗ : ಅಠಾಣ **ಆದಿ ತಾಳ**
(29ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) **ವೀಣಾ ಕುಪ್ಪಯ್ಯ**

ಆ: ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ
ಚ ಶು ಕಾ

ಅ: ಸ ನಿ ದಾ ಪ ಮ ಪ ಗಾ ಮ ರೀ ಸ
ಚ ಅಂ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ನೆಲತರೋ ಯೀ ಮರುಲನೆಟ್ಟುಲೋರ್ತುನೇ |
ಚಾಲಾ ನೇ ವೇಡಿನ ಶ್ರೀ ವೇಣುಗೋಪಾಲುನಿ ತೇವೇ |
ನೀ ಪಾದಮುಲೆ ನಮ್ಮಿತಿ |

ಭಾವಾರ್ಥ: ಗೆಳತಿಯರೆ, ಈ ಬೇಗೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ತಾಳಲಿ? ನಾನು ಅತಿಯಾಗಿ ಬಯಸಿದ ಶ್ರೀ ವೇಣುಗೋಪಾಲನನ್ನು ಕರೆತನ್ನಿರಿ. (ಆತನ) ಪಾದಗಳನ್ನೇ ನಂಬಿದ್ದೇನೆ.

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾನೀಸಾ ನಿರಿಸನಿ ಸನಿಪದಾ | ಪದಪ ಮಪಮಗಾ | ಮಪಮ ದಾಪದನಿ ||
ನೆ ಲ ತ . . . ರೋ | ಯೀ . . ಮ | . . ರು . ಲ ||

ಸಾನಿ ರಿಸನಿ ಪದನಿ ಸನಿಪ ದಾಪಮ | ದಪಮಪ ಮಗಮಾ | ಽಪಮಗಮಪದನಿ ||
ನೆ . ಟ್ಟು . . ಲೋ . | . . . ರ್ತು | . . ನೇ . . ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಪಾದದಪಮ ದಪಮಪಮ ಗಗಮಪಮ | ದಾಽ ಪದನಿಸನಿ | ಪದಾಪಮಪಾಮ ||
ಚಾ . . ಲ . . ನೇ . . | ವೇ . . | . ಡಿ . . ನ ಶ್ರೀ ||

ಮಗಮಪಮದಾಪ ಸನಿರಿಸನಿಪದನಿ | ಸನಿಪದಾಽಪಮ | ದಪಮ ಗಮಪದನಿ ||
. . ವೇ ಣು ಗೋ. | ಪಾ ಲು . . | ನಿ ತೇ ವೆ ||

ಚಿಟ್ಟೆ ಸ್ವರ

ಸಾಽ ಸನಿಪದನಿ ಸಸನಿಪ ದಾಪಮ | ದಪ ಮದಪಮಗಾ | ಮಪಮದಾಪದನಿ ||
ಸನಿ ಪದನಿಸನಿಪ ದಪಮದಪಮಗಗ | ಮಗಮಪಮಪದಾ | ಪಮಪದಾಪದನಿ || (ನೆಲತರೋ)

ಚರಣ

ಸ̇ಾೕ ೕೕ ದನಿಸ̇ಸ̇ನಿಪ ದಾಪಮ	ಪಾೕ ೕೕದಪ	ಮಪಮ ಗಮಪದನಿ ‖
ನೀ ಪಾ ದ ಮು	ಲೆ ನ	. . ಮ್ಮ . ತಿನಿ ‖

೧. ಸ̇ಾೕ ನೀೕ ದಾೕ ಪಾೕ ಮಾಪಾ | ಮಾೕ ಗಾೕ ಮಾ | ೕೕ ಪಾೕ ದಾನಿ || (ನೀಪಾದ)

೨. ಸ̇ಾೕ ಸ̇ನಿರ̇ಿಸ̇ನಿ ದಾೕ ಪಮದಪಮ | ಗಾೕ ಮಗಮಪಮ | ದಾೕ ಪಮಪದನಿ || (ನೀಪಾದ)

೩. ಸ̇ಸ̇ನಿನಿ ಸ̇ಸ̇ನಿಪ ದದಪಪಮ ದಪಮ | ಗಗಮಗಮ ಪಮಪ | ದದಪ ಪಮಪದನಿ ||
ಪಪಮ ದದಪ ಸ̇ನಿರ̇ಿರ̇ಿಸ̇ ಸ̇ನಿನಿಪದ | ನಿ ಸ̇ಸ̇ನಿನಿಪ ದದ | ಪಪಮಗಮ ಪದನಿ || (ನೀಪಾದ)

೪. ಸ̇ಾೕ ೕೕ ಸ̇ನಿರ̇ಿಸ̇ ನಿಸ̇ನಿರ̇ಿಸ̇ನಿ | ದಾೕ ೕೕ ಪಮ | ದಪ ಮದಪಮಪಮ ||
ಗಾೕ ೕೕ ಮಗಮಪಮ ದದಪದನಿ | ಸ̇ಸ̇ನಿ ರ̇ಿರ̇ಿಸ̇ ಸ̇ನಿ | ದದಪಪ ಮಪದನಿ ||
ಸ̇ಸ̇ಾ ಸ̇ನಿರ̇ಿಸ̇ನಿ ಪದಾದಪಮದಪ | ಮಪಾ ಮಪಗಗಮ | ಪಮಗಮಪಮದಾ ||
ಪಪಮದಾಪ ಸ̇ಸ̇ನಿರ̇ಿಸ̇ಸ̇ ನಿರ̇ಿಸ̇ನಿ | ಸ̇ನಿಪದ ಪಮಪಮ | ಗಮದಪ ಸ̇ನಿರ̇ಿನಿ || (ನೀಪಾದ)

----

೪೨ ವನಜಾಕ್ಷಿರೋ

ರಾಗ : ಕಲ್ಯಾಣಿ | **ಆದಿ ತಾಳ**

(65ನೇ ಮೇಳರಾಗ) | **ರಾಮ್ನಾಡ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್**

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ̇
ಚ ಅಂಪ್ರ ಚ ಕಾ

ಅ: ಸ̇ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ವನಜಾಕ್ಷಿರೋ ಈ ವಿರಹಮೋರ್ವನೇ
ವಾಸುದೇವುನಿ ತೋಡಿತೇವೆ
ವಿನವೇ ನಾಗಪುರಮುನ ವೆಲಯು ಸೌಂದರರಾಜುನು
ನಿಲುಪರಾನಿ ಮೋಹಮಾಯೆ

ಭಾವಾರ್ಥ: ನಾಗಪುರದಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿರುವ ಸೌಂದರರಾಜನನ್ನು ಕರೆತಾರೆ. ಆ ವಾಸುದೇವನನ್ನು ನಿನ್ನೊಂದಿಗೆ ಕರೆದು ತಾ. ನಾನೀ ವಿರಹವನ್ನು ತಾಳಲಾರೆ. ಆತನಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಅತೀವ ಮೋಹವುಂಟಾಗಿದೆ.

ಪಲ್ಲವಿ

ಸ̇ಸ̇ಾ ಸ̇ನಿದ ರಿ̇ಸ̇ನಿನಿದದಪಮ ಗಮ | ಪದನಿದಾ ರಿ̇ಸ̇ನಿ | ದಪಮಗಮಪದನಿ ||
ವನ ಜಾ ಕ್ಷಿರೋ ಈ | ವಿ ರ ಹ | ಮೋ ರ್ವ . . ನೆ ||

ಸ̇ರಿ̇ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ನಿ ಸ̇ರಿ̇ಸ̇ನಿ ರಿ̇ಸ̇ನಿ ದನಿದ | ನೀೀೀ ೀೀಸ̇ನಿ | ದಪಮ ಗಮಪದನಿ ||
ವಾ ಸು ದೇ ವು | ನಿ ತೋ | ಡಿ ತೇ ವೆ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಪಾಮಗನಿದಾ ಗದಪಾಮ ಗರಿಸನಿ̣ | ಸರಿಗಮಾ ಗಮ | ಪಗಾಮನಿದನಿಪ ||
ವಿ ನ ವೇ ನಾ.ಗ | ಪು ರ ಮು | ನ . . ||

ದನಿಸ̇ರಿ̇ೀ ಸ̇ರಿ̇ಗ̇ ಸ̇ರಿ̇ಗ̇ರಿ̇ ಸ̇ನಿದನಿ | ದಗ̇ರಿ̇ಸ̇ನಿದ ಪನಿ | ದಪಮ ಗಮಪದನಿ ||
ವೆ ಲ ಯು ಸೌಂ.. ದ . . | ರ ರಾ | . . ಜು . ನಿ ||

ಚಿಟ್ಟೆ ಸ್ವರ

ಸ̇ರಿ̇ೀ ನಿಸ̇ನಿದನೀ ಸ̇ನಿದಪಮಗರಿ | ಸರಿಸಪಾಮ ದಾ | ಪನಿದ ರಿ̇ಸ̇ನಿದನಿ ||
ದಗ̇ರಿ̇ನೀ ರಿ̇ನೀ ಸ̇ದಾನಿ ಪದನಿಸ̇ | ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ಾ ನಿದಪಾ | ಮಗರಿ ಗಮಪದನಿ || (ವನಜಾಕ್ಷಿ)

ಚರಣ

ನೀ೯೯ ೯೯ ಸದಸನಿ ದಪಮಗ ಮಾ	ಪಾ೯೯ ೯೯ ಮಪ	ದನಿಪದನಿದರಿಸ ‖
ನಿ ಲು ಪ ರಾ .	ನಿ ಮೋ	ಹ ಮಾ ಯೆ ‖

೧. ಪಾ೯೯ ಮಾಗಾರೀ ದಾಮಾಗಾ | ರೀನಿ ಸಾರೀ | ಗಾಮಾ ಪಾದಾ || (ನಿಲುಪ)

೨. ಪಾದಪಾಮಗಮ ಪಾಮಗಾರಿಸನಿ | ಸಾರಿ ನೀಸ ಧನಿ | ಸಾರಿ ಗಾಮ ಪದ || (ನಿಲುಪ)

೩. ನೀ೯೯ ೯೯ ಸರಿ ನಿಸನಿದ ನಿದಪಮ | ಪಾ೯ದ ನಿದಪದ | ಪಮಪಮಗಮಪದ ||
ನಿಸನಿಗರಿಗಸರಿ ನಿಸಾರಿ ಸರಿನಿಸ | ದನೀ ಸನಿದಪಮ | ಗಮಪದಾನಿಗರಿ || (ನಿಲುಪ)

೪. ರೀ೯೯ ೯೯ ದಗರಿಸ ನಿಪ ದನಿಸರಿ | ಸಾ೯೯ ೯೯ಸನಿ | ದಪಮ ಗಾಮಪದ ||
ಮಾಪದನಿ ಪಾದನಿಸ ರೀ ಸನಿದನಿ | ಸನೀ ದಪಮಗಮ | ಪದಪನಿದಾ೯೯ ||
ದನಿಸ ರಿರಿಗಗ ಮಗರಿಸನಿ ಸರಿಸನಿ | ದಸನಿದ ಪನಿದಪ | ಮಗಾಮಾಪಾದ || (ನಿಲುಪ)

----

೪೩ ನಿನ್ನುಕೋರಿ

ರಾಗ : ವಸಂತ — **ಆದಿ ತಾಳ**

(17ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) — **............**

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ದ ನಿ ಸ̇
ಶು ಅಂ ಶು ಚ ಕಾ

ಅ: ಸ̇ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ನಿನ್ನು ಕೋರಿಯುನ್ನಾರ ನೆನರುಂಚಿ ನನ್ನೇಲುಕೋರ |
ಪನ್ನಗಶಯನುಡೌ ಶ್ರೀ ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿ ದೇವ |
ಸೂನಶರುನಿಬಾರಿಕೋರ್ವಲೇರ |

ಭಾವಾರ್ಥ: ಪನ್ನಗಶಯನನಾದ ಶ್ರೀ ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿ ದೇವನೇ, ಮನ್ಮಥನ ಬಾಧೆಯನ್ನು ತಾಳಲಾರದಾಗಿದ್ದೇನೆ. ನಿನ್ನನ್ನೇ ಬಯಸಿದ್ದೇನೆ. ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಪರಿಗ್ರಹಿಸು.

ಪಲ್ಲವಿ

ಗಾ ಮಾ ದಾೕ ನಿನಿದನಿಸ̇ಾೕ	ದನಿಸ̇ನೀದದನಿ	ದದಮಗಮಗರಿಸ	‖
ನಿ ನ್ನು ಕೋ ರಿ	ಯು ನ್ನಾ .	. ರ . .	‖
ರಿಸನಿ಼ಧಾ಼ನಿ಼ಸರಿ ಸನಿ಼ಸಗಮದದನಿ	ಸ̇ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ ನಿದಸ̇ನಿ	ದದಮಗ ಮಗರಿಸ	‖
ನೆ ನರುಂ ಚಿ ನ . .	ನ್ನೇಲು ಕೋ	. . ರ . .	‖

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ದಾೕದ ಮದನಿನಿ ದದಮಗ ಮಗರಿಸ	ಮಗಮಸಾರಿ ಸಮ	ಗಮ ದನಿಸ̇ಾೕ	‖
ಪ ನ್ನ ಗ . . ಶ . .	ಯ ನು ಡೌ..	. . . ಶ್ರೀ	‖
ಸ̇ಗ̇ಮ̇ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ ನಿಸ̇ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ನಿ ದಮದನಿ	ಸ̇ನಿರಿ̇ಸ̇ಾನಿದಮ	ನಿದಾ ದಮಗರಿಸ	‖
ಪಾ . . ರ್ಥ . . ಸಾ	ರ ಥಿ	ದೇ ವ . .	‖

ಚಿಟ್ಟೆ ಸ್ವರ

ರಿಸನಿ಼ಧ಼ ನಿ಼ಸಧ಼ಾಧ಼ ನಿ಼ಸರಿನಿ಼ ಸಗಗಮ | ಸರಿಸಮ ಗಮದಮ | ಗನಿದಸ̇ನಿದಮಗ ||
ಮಗರಿಸಾ ದಮಗರಿ ನಿದಮದ ಸ̇ನಿರಿ̇ | ಸ̇ಾನಿದ ಮನಿದಾ | ಮಗದಮಾಗರಿಸ || (ನಿನ್ನುಕೋರಿ)

ಚರಣ

ಸಾ ರಿಸನಿ ದನಿದದಮ ಗಮಗರಿರಿ	ಸಾ ೞ ಸನಿ	ದದಮ ಗಮದದನಿ ‖
ಸೂ ನ ಶ ರು ನಿ	ಬಾ ರಿ	ಕೋ ರ್ವ ಲೇರ ‖

೧. ಸಾ ನೀ ದಾ ಮಾ ಗಾರೀ | ಸಾ ನ್ೀ ಧಾ | ನ್ಸಾ ಗಮದದನಿ || (ಸೂನಶರುನಿ)

೨. ಸಾ ನಿದಮಗ ದಾಮಗರಿ ಸಾ ನ್ಧನ್ | ಸರಿಸಗಾಮದಾ | ಮಗನಿದಾಮದನಿ || (ಸೂನಶರುನಿ)

೩. ದಾ ನೀಸ ದನಿಸ ದನಿದಮಗಮನಿ | ದಾ ಮಾ ಗಮ | ದಮ ಗಮಗರಿಸನ್ ||
ಧಾ ನ್ೀಸ ಧನಿ ಸರಿಗನ್ ಸಗಗಮ | ದಾ ಮಾ ಗನಿದ | ಮಸನಿದಮದದನಿ || (ಸೂನಶರುನಿ)

೪. ಸಾ ೞ ನಿಸರಿನೀ ದಮಗಾರಿ | ಸಾ ೞ ಗರಿ | ಸನೀ ದಮದದನಿ ||
ಸನೀದ ಮಗಾಮ ದಮಾಗ ರಿಸಾನ್ | ಧನ್ ಸರೀ ಸಸರಿ | ಸಮಗಮ ದಾ ||
ಸರಿಸಮಗಮದಮ ಗನಿದಗ ಮದದನಿ |ಮಗಮದಾಮಗಮ | ದದನಿನಿದಮಗರಿ ||
ಮಗರಿಸ ಗಮದಮ ಗಮದನಿ ಸಗಮಗ | ರಿಸಾನಿ ದನಿದಮ | ೞಗರಿಸ ಗಮದನಿ || (ಸೂನಶರುನಿ)

[ಕೆಲವು ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಈ ವರ್ಣಕ್ಕೆ ಲಲಿತ ರಾಗವೆಂದು ಹೇಳಿರುವುದುಂಟು. ಆದರೆ ಇಂದು ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ವಸಂತ ರಾಗದಲ್ಲಿದೆಯೆಂಬುದು ಗಮನಾರ್ಹ.]

----

೪೪ ವಲಚಿಯುನ್ನನಾಪೈ

ರಾಗ : ಪುಷ್ಪಲತ — **ಆದಿ ತಾಳ**

(22ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) — **ವೈಣಿಕ ಕಾಳಹಸ್ತಿ ವೆಂಕಟಸಾಮಿರಾಜು**

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ̇
ಶು ಸಾ ಶು ಕೈ

ಅ: ಸ̇ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ವಲಚಿಯುನ್ನನಾಪೈ ಇಂತವಂಚನಸೇಯಮೇರಾ?
ವೆಲಯು ಶ್ರೀ ಕಾಳಹಸ್ತೀಶ್ವರ ವೇಗಮೇ ನನ್ನೇಲುಕೋರ ಸಾಮಿ |
ನಿನ್ನೇ ಕೋರಿ ವಚ್ಚಿತಿನಿ |

ಭಾವಾರ್ಥ: ಪ್ರಕಾಶಮಾನನಾದ ಶ್ರೀ ಕಾಳಹಸ್ತೀಶ್ವರನೇ, ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಇರುವ ನನಗೆ ಹೀಗೆ ವಂಚನೆ ಮಾಡುವುದು ತರವೇ? ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು. ನಿನ್ನನ್ನೇ ಬಯಸಿ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ.

ಪಲ್ಲವಿ

ಪಾಮಾ ಪಾೕ ಮಗಮಪ ಪಮಗರಿ | ಗಮಗಗ ರಿಸನ಼ಿಪ಼ | ನ಼ಿಸಾನ಼ಿ ಸರಿಗಮ ||
ವಲ ಚಿ ಯು ನ್ನ | ನಾ . . | ಪೈ ಇಂ . . ತ ||

ಪಮಗಮ ಪನಿಪಸ̇ ನಿಪ ರಿ̇ಸ̇ನಿಪನಿಸ̇ | ರಿ̇ಸಾ̇ನಿ ಪಮಗಮ | ಪಮಾಗಾರಿಗಮ ||
ವಂ ಚ ನ . . . ಸೇ | . . ಯ | ಮೇ . . ರ . ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಪಾೕ ನಿಪನಿಮಪ ನಿಪಮಗ ಮಪಗರಿ | ಗಮಪನಿ ಸ̇ಸ̇ನಿಪ | ಮಪನಿನಿ ಸಾ̇ೕ ||
ವೆ ಲ ಯು . . ಶ್ರೀ . . | ಕಾ . ಳ ಹ.ಸ್ತೀ | . . ಶ್ವ ರ ||

ಪಾಸಾ̇ ನಿಸ̇ರೀ̇ ಗ̇ರಿ̇ಮ̇ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ ರಿ̇ರಿ̇ | ಸ̇ಸಾ̇ನಿ ಪಮಪನಿ | ಮಪಾಮ ಗರಿಗಮ ||
ವೇ . ಗಮೇ ನ.ನ್ನೇ ಲು | ಕೋ ರ . . | ಸಾ . ಮಿ . ||

ಚಿಟ್ಟೆ ಸ್ವರ

ಪಾಮಗ ರಿಗಮಾ ಗರಿಸನ಼ಿ ಗಾರಿಸ | ನ಼ಿಪ಼ನ಼ಿಸ ರಿಗಮಾ | ಸರಿಗಮ ಪಮಪಾ ||
ನಿಪನಿಮಾಪ ಸ̇ನಿಪರೀ̇ಸ̇ ನಿಪ ಗ̇ರಿ̇ | ಸ̇ಸಾ̇ನಿ ಪಮಪಪ | ೕಮಗರಿ ಸರಿಗಮ || (ವಲಚಿ)

ಚರಣ

ನೀಽಽಽಽ ಸ̇ನಿಪಮಗರಿ ಸನಿ̣ಪನಿ̣	ಸಾಽಽ ಽಽ ನಿ̣ಫ̣	ನಿ̣ಸಾರಿ ಗಾಮಪ	‖
ನಿ ನ್ನೇ . .ಕೋ . .	ರಿ ವ	ಚ್ಚಿತಿ ನಿ	‖

೧. ನೀಽಽ ನೀಪಾ ಮಾಽಗ ರೀಸಾ | ನಿ̣ೀಽ ಫ̣ಾಽ ನಿ̣ೀ | ಽಽಸರಿ ಗಾಮಪ || (ನಿನ್ನೇ)

೨. ನೀಪಮಗರಿಸಾ ಽನಿ̣ಫ̣ನಿ̣ ಸಾಽರಿ | ಗಮಪನಿ ಸ̇ಾಽರಿ̇ | ಗ̇ಮ̇ಗ̇ರಿ̇ ಸ̇ಾಽರಿ̇ || (ನಿನ್ನೇ)

೩. ನಿನಿಪಮಾಽ ಪಸ̇ನಿಪಮಾಽಗರಿಸ | ರಿಗರಿರೀಗರಿಸ | ನಿ̣ಫ̣ನಿ̣ಸ ರೀಽಽ ||
ಗರಿಸ ಮಗರಿ ಗಮಪನಿಪಸ̇ ನಿಪರಿ̇ರಿ̇ | ಽಸ̇ನಿಪ ಮಮಾಗ | ರಿಸರಿರೀ ಗಮಪ || (ನಿನ್ನೇ)

೪. ಸ̇ನಿಪಮಗರಿ ಪಮಗರಿಸ ಮಗರಿಸಗ | ರಿಸರಿಸನಿ̣ಫ̣ನಿ̣ಸ | ರಿಗಮ ಸರಿಗಮಪ ||
ನಿಪಸ̇ನಿಪರಿ̇ಸ̇ನಿ ಗ̇ರಿ̇ಮ̇ಗ̇ ರಿ̇ಸ̇ರಿ̇ನಿ | ರಿ̇ಸ̇ನಿಸ̇ ಪಸ̇ನಿಪ | ನಿಮಪಗ ರಿಗಮಪ || (ನಿನ್ನೇ)

೫. ರೀಽಽ ಽಽಗ̇ರಿ̇ ಸ̇ಸ̇ನಿಪ ಮಪನಿನಿ | ಸ̇ಾಽ ಽಽನಿಪ | ಮಗರಿಸ ನಿ̣ಫ̣ನಿ̣ಸ ||
ರಿ̇ಸ̇ಾನಿ ಪಮಪನಿ ಪಮಾಗ ರಿಸನಿ̣ಸ | ರಿಸಾನಿ̣ ಸಸನಿ̣ಫ̣ | ನಿ̣ಸರಿಸ ರೀಽಽ ||
ಗರಿಸರೀಗಮಪ ನಿಪಮಪಾನಿಸ̇ರಿ̇ | ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ಸ̇ಾರಿ̇ಸ̇ನಿ | ಪಮಪನಿ ಸ̇ಾಽ ||
ನಿಸ̇ರಿ̇ಗ̇ಾಮ̇ಗ̇ಗ̇ ರಿ̇ಸ̇ನಿರಿ̇ಸ̇ಾಸ̇ಾ | ಪಾಽ ಸ̇ನಿಪಮಗ | ರಿಸಾ ಸರಿಗಮಪ || (ನಿನ್ನೇ)

----

೪೫ ಮರಚಿ ಇಟ್ಲುಂಡೇದಿ

ರಾಗ : ಬೇಗಡೆ — **ಅಟ್ಟತಾಳ**

(29ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) — **ಪಟ್ನಂ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ್**

ಆ: ಸ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಪ ಸ
ಅಂ ಚ ಶು ಚ

ಅ: ಸ ನೀ ದ ಪ ಮಾ ಗ ರಿ ಸ
ಕಾ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಮರಚಿ ಇಟ್ಲುಂಡೇದಿ ಮೇರಗಾದುರಾ |
ಮನಸೇಮಿ ನೀಕು ರಾಯಾ? ದಯಲೇದಾ ದೇವರಾಯ |
ಸರಸುಡೈನ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಚಾಲ ದಯಯುಂಚರಾಮ್ರೋಕ್ಕೇನುರಾ |
ನಿಮಿಷಮೈನ ನಿನ್ನು ಬಾಸಿಯುಂಡಲೇನುರಾ |

ಭಾವಾರ್ಥ: ಸರಸಿಯಾದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನೇ, ದೇವರಾಯನೇ, ಹೀಗೆ (ನನ್ನನ್ನು) ಮರೆತಿರುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಮನಸ್ಸು ನಿನಗೆ ಕಲ್ಲಾಗಿದೆಯೇ? ದಯೆಯಿಲ್ಲವೇ? ನಿನಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತೇನೆ. ದಯೆತೋರು. ಒಂದರೆಕ್ಷಣವೂ ನಿನ್ನಿಂದ ದೂರವಿರಲಾರೆ.

ಪಲ್ಲವಿ

೯೯೯೯ ೯೯೯೯ ಪಾದಾ ದಪಮಾ ಗರಿಗಾ |
ಮರ ಚಿ . . ಇ . . |

ಮಾಮಾ ಗರಿಸಾ ಮಗಗರಿ ಸನಿರಿಸ ಸನಿಧಫ |
ಟ್ಲುಂ ಡೇ ದಿ . . ಮೇ . . |

ಧಧಫ ಸಾನಿ ರೀ | ಸಮಗರಿ ಗಮಪದ ||
ರ | ಗಾ . . ದು ||

ಪ ಪಮಗರಿಸಗಮ ಪಮಪಗರಿಸ ದಪ ದಪಮಗ |
. ರಾ ಮ ನ ಸೇ ಮಿ . |

ಮರಿಗಮ ಪದಪದ ನಿನಿನಿದ ಪಮದಪ ಮಗರಿಸ |
ನೀ . ಕುರಾ . .ಯ . . ದ ಯ . |

ನಿಧಫ ರೀರಿ ಗಮ | ಪದಾ ನಿನಿದಪಮ ||
ಲೇ . . ದಾ | ದೇವ . . ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಗರಿಸ ಮಗರಿಗಮ ಸ̇ಸ̇ಾ ಸ̇ನಿದಪದ ಮಪದ |
ರಾ ಯ ಸ ರ ಸು . . . . . |

ನಿನಿದದಪಮ ದದಪಪಮಗ ರಿಗಮಪದ ಮಾಪ |
ಡೈ ನ . . ಶ್ರೀ ವೆಂ . |

ಗರಿ ಸಗಾರಿಗಮ | ಪದಾಪ ಸ̇ನಿದನಿ ||
. . ಕ ಟೇ. | . . ಶ್ವ . . . ||

ಪದಪಸ̇ ಸ̇ಾೀ ದದಪ ಸ̇ಾನಿ ರ̇ೀಸ̇ ಗ̇ರ̇ಿಗ̇ |
ರ ಚಾ . . ಲ ದ |

ಮ̇ಗ̇ರ̇ಿಸ̇ಾನಿ ಸ̇ರ̇ಿಸ̇ನೀದಪ ಮಾಗ ಮಪದಪ |
ಯ ಯುಂ ಚ . . . ರಾ . . |

ರ̇ಿಸ̇ಾನಿದಪ ದನಿ | ೀದಪಮ ದಮಾಗ ||
ವ್ರೋ ಕ್ಕೇ | . . ನು . ||

ರಿಸ ಸಗರಿಗಾಮ
. . ರ

ಚಿಟ್ಟೆ ಸ್ವರ

ಪಾದ ಮಪಮ ಗಮ ರಿಗಮದ |

ಪಮಾಪಗರಿಸ ನ̣ಿಸಗರಿಗಾ ಮಪಗಮಾಪದ |

ಪಗಾಮ ಪದನೀ | ದಪಾದ ಮಪಮಗ ||

ರಿಸಗರಿ ಗಮಪಾ ದದಪಸ̇ಾನಿ ರ̇ೀಸ̇ ಗ̇ರ̇ಿಗ̇ |

ಮ̇ಾೀಗ̇ರ̇ಿಸ̇ ರ̇ಿನಿದಪರ̇ೀ ಸ̇ನಿದಪ ಸ̇ಾನಿದ |

ಪಮಗಾ ಮಪದಪ | ಸ̇ಾ ಸ̇ಮ̇ಗ̇ರ̇ಿಸ̇ರ̇ಿ ||

ನಿದಪಮ ಗರಿಗಮ (ಮರಚಿ)

ಚರಣ

ॱॱॱॱ ॱॱॱॱ ನೀನೀ ದಪಮಾ ಗರಿಸಾ |
ನಿಮಿ ಷ ವ್ಮೈ |

ಗರಿಗಮ ಪಾॱ ಗಮಪ ಮಾಪದಪ ಮಪಮಗ |
ನ ನಿ ನ್ನು ಬಾ ಸಿ . . |

ಮಪದಪಾ ಸನಿದ | ಪದಪರಿಸಾॱರಿ ||
ಯುಂ . . | ಡಲೇನುರಾ ||

ನಿದಪಮ ಗಮಪದ
.....

೧. ಪಾॱ ॱॱ ದಾॱ ಪಾಮಾಗಾರೀಸಾ |
ॱॱರೀನ್ನೀಧಾ ಫಾಸಾಗಾರೀ ಗಾॱ |
ॱॱ ಮಾॱ ಮಾ | ॱॱ ಗಾರೀಸಾ ||
ॱॱ ಗಮಾಪಾದ (ನಿಮಿಷ)

೨. ಸನಿದಪಾ ದಪನಿದಪ ದಮಾಗರಿಗ ಮದಪಮ |
ಗರಿಸನ್ನಿ ಧಫ ಸಸಾಗರಿಗ ಮದಪಮಾಪಗಮ |
ಪದಪಸಾನಿರಿಸ | ಗರಿಸ ನೀದಪಮ ||
ಗರಿಸ ಗಾಮಪದ (ನಿಮಿಷ)

೩. ಪದನಿನಿದಪ ಮಪದದಪಮ ಗಮರಿಗ ಮದಪಮ |
ದಪದಮಗರಿ ಪಮಪಗರಿಸ ಮಗಮಪ ದಪರಿಸ |
ಮಗರಿಸನಿದ ರಿಸ | ನಿದಪಮ ದಪಮಗ ||
ರಿಸ ಗರಿಗಮಪದ (ನಿಮಿಷ)

೪. ಪಾದಪ ಮಗಮಪ ಮಾॱ ಮಾಪಮ ಗರಿಗಮ |
ಗಾॱರಿ ಗಮಪದ ಮಮಾಗರಿಸ ಗರೀಸನ್ನಿಧ |
ಫಸಾನ್ನಿರಿಸ ಗರಿ | ಗಮಪದ ಪಾॱ ||
ದಪಮಗಾ ಮಪದಪ ಸಾನಿರಿಸ ಗರಿಗಮಗರಿ |
ಸರಿಸನೀದಪ ದಪಮಾಗ ಮಪದಪ ಸನಿರಿಸ |
ಮಗರಿಸಾಸ ಪದ | ನೀದಪ ಮಗರಿಸ ||
ॱಸಗರಿಗಮಪದ (ನಿಮಿಷ)

----

೪೬ ನೆನರುಂಚಿ ನನ್ನೇಲುಕೋ

ರಾಗ : ಧನ್ಯಾಸಿ **(8ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)**

ಅಟ್ಟತಾಳ **ವೀಣಾ ಕುಪ್ಪಯ್ಯ**

ಆ: ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ
ಸಾ ಶು ಕೈ

ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಶು ಶು

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ನೆನರುಂಚಿ ನನ್ನೇಲುಕೋರ ನೀರಜಾಕ್ಷ ಈ ವೇಳ |
ನನವಿಲ್ತುನಿ ಬಾರಿಕೋರ್ವ ನಾತರಮಾ ಶ್ರೀ ವೇಣುಗೋಪಾಲ |
ಪಗದಾನನಾ ಸಾಮಿ ನೇನೀಕು

ಭಾವಾರ್ಥ: ಶ್ರೀ ವೇಣುಗೋಪಾಲನೇ, ನೀರಜಾಕ್ಷನೇ, ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಇದೀಗ ನನ್ನನ್ನು ಪರಿಗ್ರಹಿಸು. ಕಾಮನ ಬಾಧೆಯನ್ನು ಸಹಿಸಲು ನನ್ನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವೇ? ನಾನು ನಿನಗೆ ಶತ್ರುವೇ?

ಪಲ್ಲವಿ

ೕೕೕೕ ೕೕೕೕ ನೀಸಗಾೕ ಮಪಗಮ |
ನೆನರುಂ . . |

ಪಾೕ ೕೕೕೕ ಪದಪಪಮಾ ಮಪಮಮಗಾ |
ಚಿ ನ . . ನ್ನೇ . . |

ಗಮಮಪಪನಿ ಗಾ | ೕಪಮ ದಪದಮ ಮ ||
ಲು . . ಕೋ | ||

ಗಮದಪ ಮಗರಿಸ ರಿಸನಿನಿಧಫ ನಿಸನಿ ಸರಿಸ |
ರ . . ನೀ . . ರ . |

ಮಗಮಸಾ ಗಪಮ ಗಮಪನಿನಿದಪನಿ ಸರಿನಿಸ |
ಜಾ . . ಕ್ಷ.. ಈ . . . |

ಪಾೕದಮಪಗಾ | ೕಮಗರಿ ಸಾೕ ಸ ||
ವೇ . . | ಳ . ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ನಿದಪ ಪಮಗರಿಸ ಸ̇ನಿದಪ ಮಗಮಪದ ಗಮಪ |
. . . . ನ ನ . . . |

ಪಮದಪಮಗರಿಸರಿನ̣ಿಸ ಗಾಮಸಾ ಗಮಪಗ |
. . . ವಿ . . . . ಲ್ತು ನಿ |

ಮಪನಿದಪ ಸ̇ನಿರ̇ಿ | ಸ̇ರ̇ಿನಿಸ̇ ಪದಪಮ ||
ಬಾ . | . . ರಿ . . ||

ಗಮಪನಿ ಸ̇ಾ೯ ನಿದಪ ನಿನಿಸ̇ ದಪಸ̇ನಿರ̇ಿಸ̇ |
ಕೋ . ರ್ವ ನಾ . . ತ . . |

ನಿಸ̇ಮ̇ಾ ಮ̇ಗ̇ರ̇ಿಸ̇ ಗ̇ರ̇ಿಸ̇ ರ̇ಿರ̇ಿನಿ ಸ̇ಸ̇ಪ ದದಮ |
ರ . ಮಾ . ಶ್ರೀ ವೇ . . . |

ಗಮಪನಿ ಸ̇ಾ೯ನಿ | ದಪ ಪಾ೯ ಮಗಾ ||
ಣು ಗೋ. | ಪಾ . ಲ ||

೯ ಮದಪ ಮಗರಿಸ
. . . . .

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ನ̣ಿಧ̣ಫ̣ನ̣ಿ೯ಸ ಸನ̣ಿಸಗರಿಸ |
೯೯ ಮಗರಿಸಾರಿ ಸನ̣ಿಸ ಗಾಮಪದ ಪದಪಮ |
ಪಗಾರಿ೯ ಸರಿನ̣ಿ | ಸಾಗಮ ಪಾ೯ದ ||
ಪಪಮಗಾ ನಿದಪ ರ̇ಿಸ̇ನಿದ ಪನಿಸ̇ರ̇ಿ ಸ̇ಾ೯ |
ಸ̇ರ̇ಿಸ̇ಾ ಮ̇ಗ̇ರ̇ಿಸ̇ಾನಿ ಗ̇ರ̇ಿ೯ಸ̇ನಿಸ̇ ರ̇ಿಸ̇ಾನಿ |
ದಪಮಗಾ ಮಪನಿ | ಸ̇ಾ೯ ಪಾ೯ ಸ̇ನಿ ||
ದಪ ಮಗಾರಿಸನ̣ಿ (ನೆನರುಂಚಿ)

ಚರಣ

೯೯೯೯ ೯೯೯೯ ಪದಮಪ ಗಾಗಾ ರಿರಿಸಾ |
ಪ . ಗ . ದಾ . . |

ಸನ಼ಿ ಸಗರಿಸರಿನ಼ಿ ಸಾನ಼ಿನ಼ಿಧ಼ಫ಼ ನ಼ಿಸನ಼ಿ ಸರಿಸ |
ನ . . ನಾ ಸಾ . . . . ಮಿ . |

ಗಾಽ ಮಪದಮಪ | ದದಪಮ ಪಾಽಪ ||
ನೇ ನೀ . . | . . ಕು . . ||

ಮಗರಿಸ ನಿಸ಼ಗಮ
. . .

೧. ಮಾಽಽಽಽ ಗಾರೀಸಾನ಼ೀಸಾ ನ಼ೀಧ಼ಾ |
ಫ಼ಾಽ ನ಼ೀಸಾರೀ ನ಼ೀಽ ಸಾಽ ಗಾಮಾ |
ಪಾ ಗಾಽಮಾ | ಗಾರೀಸಾನ಼ೀ ||
ಽಽ ಸಾ ಗಾಮಾ (ಪಗದಾನಾ)

೨. ಮಪದ ಮದಪ ಪಾಮಗರಿಸ ಗರಿಸನ಼ಿ ಧ಼ಾಫ಼ಾ |
ನ಼ಿಸ ಮಗರಿಸಾ ಪಮಗಮಪಾ ಮಗಮ ಪನಿದಪ |
ನಿಸ̇ ಗ̇ಮ̇ಾಗ̇ರ̇ೀ | ಸ̇ನಿದಪಾಮಗರಿ ||
ಸಸಾ ನ಼ಿಸಗಗಮ (ಪಗದಾನಾ)

೩. ದಪಮಗಾ ಪಮಗರಿಸಾ ಗರಿಸನ಼ೀ ರಿಸನ಼ಿಧ಼ |
ಫ಼ಾ ಫ಼ನ಼ೀಸಗರಿ ಸಗಾಮಪದ ಪನೀಸ̇ಗ̇ರ̇ಿ |
ಸ̇ಾರ̇ಿ ನೀಸ̇ ಪಾ | ದಮಾಪ ಗಾಗಾ ||
ರಿಸಾನ಼ಿ ಸಾಗಮ (ಪಗದಾನಾ)

೪. ನಿದಪಮ ಗಮಪದ ಮಗರಿಸ ಮಗರಿಸ ರಿನ಼ಿಸರಿ |
ಸನ಼ಿಧ಼ಫ಼ನ಼ಿಸ ಮಗರಿಸ ಗಮಪಮ ಪನಿಸ̇ರ̇ಿಸ̇ ಮ̇ |
ಗ̇ರ̇ಿಸ̇ರ̇ಿನಿಸ̇ ಸ̇ನಿ | ದಪದಮಪ ಪಮಗ ||
ರಿಸರಿನ಼ಿಸಗಗಮ (ಪಗದಾನಾ)

೫. ಪಪಮಗರಿಸರಿನ಼ಿ ಸಾಽ ನ಼ಿಸರಿಸ ನ಼ಿಧ಼ಫ಼ಫ಼ು |
ಫ಼ಾಽನ಼ಿಸರಿ ಫ಼ನ಼ಿಸರಿಸ ಮಾಗ ಮಪಮ ದಾಪ |
ಮಪಗಾ ರಿಸರಿನ಼ಿ | ಸಾ ಮಮ ಗಾಽ ||
ಮಪಗರಿಸಾ ನಿದಪಮಪಾ ಗಮಪ ನೀದಪನಿ |
ಽಸ̇ಾನಿ ಸ̇ಮ̇ಗ̇ಾರ̇ಿಸ̇ ಗ̇ರ̇ಿಸ̇ ಸ̇ರ̇ಿನಿ ಸ̇ನಿಸ̇ಪ |
ದಮಪಗ ಮಗರಿಸ | ಸ̇ಸ̇ಾ ನಿದಪಪಾ ||
ಮಗರಿಸಾ ಸಗಮ (ಪಗದಾನಾ)

----

೪೭ ವನಜಾಕ್ಷಿ

ರಾಗ : ವರಾಳಿ
(39ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಚತುರಶ್ರ ಅಟ್ಟತಾಳ
ರಾಮ್ನಾಡು ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

ಆ: ಸ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ̇
ಸಾ ಶು ಪ್ರ ಶು ಕಾ

ಅ: ಸ̇ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ವನಜಾಕ್ಷ ನೀವೇಗತಿಯನಿ ನಿನ್ನು ನಮ್ಮಿ ವಚ್ಚಿಯುನ್ನ
ನನ್ನುದ್ಧರಿಂಚರಾ | ವಾಂಛಿತಫಲದ |
ಮನಸುಂಚಿನನು ಬ್ರೋಚೇವಾರೆವ್ವರು ಲೇರುರಾ |
ಮನೋಹರುಡೈನ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕರಿವರದ |
ತಾಮಸಮು ಸಲುಪುಟ ಮೇರಗಾದುರಾ.

ಭಾವಾರ್ಥ: ಮನೋಹರನಾದ ಶ್ರೀನಿವಾಸನೇ, ಗಜೇಂದ್ರ ರಕ್ಷಕನೇ, ವನಜಾಕ್ಷನೇ, ನೀನೇ ಗತಿಯೆಂದು ನಿನ್ನನ್ನೇ ನಂಬಿ ಬಂದಿರುವ ನನ್ನನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸು. ಅಭೀಷ್ಟ ಫಲದಾಯಕನೇ ನಿನ್ನಲ್ಲೇ ಮನವಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವವರು ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ. ನೀನೀಗ ನಿಧಾನಿಸುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ.

ಪಲ್ಲವಿ

ಪದಪಮ ಗಾ॰ರಿ ಸಗರಿನಿ̣ ಸನಿ̣ಗರಿ |
ವ ನ ಜಾ ಕ್ಷ ನೀ .. |

ಗಾ॰॰ ರಿಗಮ॰ಪ ದದಪಮ ॰ದಪದ |
ವೇ ಗ ತಿ ಯ ನಿ . . |

ಸ̇ನಿದ ರಿ̇ಸ̇ನಿದಪ | ದನಿದಮ ಗರಿಗಮ ||
. . ನಿ ನ್ನು | ನ ಮ್ಮಿ. . ||

ಪದಮ ಗರಿಗ ನಿದಮ ಗರಿಸ ನಿ̣ಸಾಗ |
ವ ಚ್ಚಿ ಯು ನ್ನ ನ ನ್ನು |

ರೀ॰ ಗಪಮ॰ದಪ ನಿದಪ ದಮ॰ಪ ದಸ̇ನಿ |
ದ್ಧ ರಿಂ . .. ಚ ರಾ.. |

ಸ̇ರಿ̇ಸ̇ಾ ॰ನಿದಪ | ಮ॰ನಿದಮ ಗರಿಗಮ ||
ವಾಂ ಛಿ ತ | . ಫಲ. ದಾ . . ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಪಾ ಸನಿ ದಮಗರಿ ಗಾಪಮ ಪಾ॥ |
ಮ ನ ಸುಂ   ಚಿ . ನ |

ಮಪದದಪ ನಿನಿದ ಸನಿರಿಸ ರಿಸರಿನಿ |
ನು ಬ್ರೋ ಚೆ   ವಾ ರೆ . . ವ್ವ |

ದಾಪನಿ ದಮಪಮ | ದಾಸನಿ ಸಾ॥ ||
ರು.ಲೇ . . . | ರು   ರಾ ||

ಪದನಿಸರಿ ಸರಿಗಾರಿ ಸಗರಿಸನಿರಿ |
ಮ.ನೋ. ಹ.ರು ಡೈ . . ನ |

ಸನಿರಿಸ ನೀದಪ ಮಾಗಮ ಗಮಪದ |
. . ಶ್ರೀ ನಿ ವಾ   ಸ . . |

ನಿಸರಿಗಾರಿರಿಸ | ನಿದಪಮ ಗರಿಗಮ ||
ಕ   ರಿ ವ | . ರ . . ದ . . ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ಪದನಿಸಾನಿದನಿ ದಪಾಮ ಗರಿಗಮ |
ಪದನಿದಾಪಮಪ ದಪಾಮ ಗರಿಸನಿ |
ಸಗರಿಗಾಮಪದ | ಮಪದನಿ ಸಾ॥ ||
ದಪದ ಸನಿಸಗರಿ ಗಪಮಗ ರಿಸನಿಸ |
ಗರಿಸನಿ ಸರಿಸನಿ ದಪಮ ಗರಿಗಮಪ |
ದನಿಸ ರೀ ರಿಸನಿ | ದಪಮ ಗಾರಿಗಮ || (ವನಜಾಕ್ಷಿ)

ಚರಣ

ನಿರಿಸನಿ ದಪದಮ ಪದನಿದ ನೀ॥ |
ತಾ   ಮ .   ಸ   ಮು |

ದಪದ ನಿಸರಿರಿಸ ನಿರಿಸ ದನಿಪಮದ |
ಸ   ಲು ಪು ಟ . . ಮೋ .. |

నిస̇రి̇ని సాౕ̇రి̇ | స̇నిదపద మపద ||
ర గా . దు | . . ర . . ||

౧. నీౕ దాౕ పా మాగారీసా |
మాౕ పాౕ దా పాదాసా̇నీ |
రీసా̇ నీదా | పామాపాదా || (తామసము)

౨. నీదపాదనిస̇ నీదసా̇నిరి̇స̇ |
నీదనీస̇రి̇స̇ నీదనీ రి̇స̇రి̇ |
నీదనీ గ̇రి̇స̇ | నీదపామపద || (తామసము)

౩. నిస̇రి̇స̇ నిదపమ గరిసని̣ సగరిగ |
మపద స̇నిస̇రి̇స̇ గ̇రి̇స̇రి̇ నిదరి̇స̇ |
నిదపద నిదపని | దమగరి గమపద || (తామసము)

౪. నీౕస̇రి̇స̇నిరి̇ స̇రి̇నిద పమగరి |
గాౕ నిదపమద గరిసగ రిసరిని̣ |
సాౕ గరిగపమ | పదస̇ని దనిపద ||
నిస̇రి̇ స̇రి̇గా̇రి̇ స̇రి̇నిరి̇స̇నీద |
పదమాౕ పదప దనిస̇ని రి̇స̇గ̇రి̇ |
సా̇నిదామగరి | సా గరిగమపద || (తామసము)

----

೪೮ ಇಟು ಜಾಗುಜೇಸೇದಿ

ರಾಗ : ಶ್ರೀ — **ಅಟ್ಟತಾಳ**
(22ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) — **ವೀಣಾ ಕುಪ್ಪಯ್ಯ**

ಆ: ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸೆ
ಚ ಶು ಕೈ

ಅ: ಸೆ ನಿ ಪ ಮ ರೀ ಗ ರಿ ಸ
ಸಾ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಇಟು ಜಾಗು ಜೇಸೇದಿ ನೀಕಿದಿ ಮೇರಗಾದಮ್ಮ ಶಂಕರಿ |
ಸಾಟಿಗಾನಿವಾರಿಲೋನ ಚೌಕ ಸೇಯಮ್ಮ ಶ್ರೀ ತ್ರಿಪುರಸುಂದರಿ |
ನಿನ್ನೇ ನಮ್ಮಿನಂದುಕು |

ಭಾವಾರ್ಥ: ಶ್ರೀ ತ್ರಿಪುರಸುಂದರಿಯೇ, ಶಂಕರಿಯೇ, ಹೀಗೆ ಅಸಡ್ಡೆ ಮಾಡುವುದು ನಿನಗೆ ತರವಲ್ಲ. ಅಸಮಾನನಾದ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಹೀಗೇಕೆ? ನಿನ್ನನ್ನೇ ನಂಬಿದ್ದೇನೆ.

ಪಲ್ಲವಿ

ೕೕೕೕ ೕೕೕೕ ನೀಸಾ ರೀೕೕ ರೀೕೕ |
ಇಟು ಜಾ . . |

ರಿಗರಿಗ ರಿರಿಸಸ ರಿಸಸರಿ ಸಸನಿ ನಿಸಸನಿಪ |
ಗು . . ಜೇ . . . . . . |

ಫಾಫನಿನೀ ನಿಸರಿ | ರೀಗರಿ ಸಗರೀ ||
ಸೇ . . ದಿ | . . . . ||

ಸಗರಿರಿಸ ಸನಿಪ ನಿಸರಿಗರಿಸ ಫರಿ ಸಸನಿನಿ |
ನೀ . . ಕಿ . ದಿ ಮೇ . . |

ಸಪಪಮ ರಿಮಪನಿ ಮಪನಿಪಾ ಮಪ ರೀಗರಿಸ |
ರ ಗಾ . ದ ಮ್ಮ . . |

ಸನಿಫನಿ ಸರಿಪಮ | ರಿಗರಿರಿ ಸಾೕಸೆ ||
ಶಂ | ಕ ರಿ . ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ನಿಪಪಮ ರಿಗರಿಸ ನಿಪಪನಿಪಪಮ ರಿಮಪನಿಮ |
. . ಸಾ . . ಟಿ ಗಾ |

ಪನಿಮಪ ರಿಗರಿಸ ರಿರಿಮಮಾಪಮಪ ನಿಸ̇ಾಸ̇ |
. . ನಿ ವಾ

ಸ̇ನಿಪಪಾಮ ರಿಗ | ರಿರೀಸ ರಿಮಪನಿ ||
ರಿ ಲೋ | . . .

ಮಪನಿನಿ ಸ̇ೋ ನಿಪನಿನೀಸ̇ ನಿಸ̇ರಿ̇ನೀಸ̇ |
ನ ಚೌ . ಕ. ಸೇ .ಯ

ರಿ̇ರಿ̇ಗ̇ಗ̇ರಿ̇ರೀ̇ಸ̇ ಗ̇ರಿ̇ನಿಸ̇ನಿಪ ನಿಮಪ ಪಮರಿ |
ನ ಮ್ಮ ಶ್ರೀ . . ತ್ರಿ . .

ರಿಗರಿರೀಸ ಪಪ | ೀಪ ರಿ̇ರೀ̇ರಿ̇ ರಿ̇ಸ̇ |
ಪು . ರ . . | . ಸಂ ..

ನಿಪಮರಿಗರಿರಿಸ
. ದ ರಿ . .

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ನ̣ಿಫ̣ನ̣ಿನ̣ಿಸ ಫ̣ನ̣ಿಸರೀರಿಸ |

ನ̣ಿಸರಿರಿ ಗಗರಿಸ ಗರೀರಿಸನ̣ಿ ರಿಸಾಸನ̣ಿಫ̣ |

ನ̣ಿಸರಿಫ̣ಾನ̣ಿಸರಿ | ನ̣ಿಸರಿಮ ಪಾನಿ ||

ಪಮರಿಗರಿ ನ̣ಿಸರಿ ನ̣ಿಸರಿಮಪನಿ ರಿ̇ಸ̇ಾಸ̇ನಿಪ |

ಮಪನಿಸ̇ ರಿ̇ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ ಸ̇ರಿ̇ ನಿಸ̇ನಿ ಪಪನಿಮ |

ಪರೀಮ ರಿಮಪನಿ | ಸ̇ೋ ನೀ ಪನಿ ||

ಮಪರಿಗ ರಿರೀಸ (ಇಟುಜಾಗುಜೇಸೇದಿ)

ಚರಣ

ೕೕೕೕ ೕೕೕೕ ನೀಸ̇ಾ ಸ̇ನಿಪನಿ ಮಪರಿಮ |
ನಿ ನ್ನೇ . . .

ಪಾೕಮ ಪನಿಪಪನಿ ಪನಿಪಪಮ ಮಪಾಪಮರಿ |
ನ . ಮ್ಮಿ ನಂ .

ರಿಗರಿರೀ ಸಸಾ | ರಿಮರಿಮ ಪಾೀಸ |
ದು . . | ಕು . . |

ನಿಪಮರಿ ಮಮಾಪ
. . . .

೧. ಸಾ೯೯ ೯೯ ಸಾನೀ ಪಾಮಾರೀ ೯೯ ನೀ |
ಪಾಪಾ ಮಾರೀ ಪಾ೯ ಪಾಮಾ ರೀ೯೯ |
ಗಾರೀ ರೀಸಾ | ೯೯ಸಾ ೯೯ರೀ ||
೯೯ಮಾ ೯೯ಪಾ (ನಿನ್ನೇ)

೨. ಸನಿಪಪಮಮಪ ರಿಮಮಪ ರಿಪಾಪಮ ರಿಗರಿಸ |
ಗರಿಸ ಸರಿಸನ್ಧಿ ನ್ಧಿಸರಿಸಾರಿಮಪ ನಿಪಾನಿ |
ಸರಿನಿಸಾಸ ಪನಿ | ಮಪಾಪ ರಿಗರಿಸ ||
೯ ಸರಿರಿಮಮಾಪ (ನಿನ್ನೇ)

೩. ನಿಪಪನಿ ಪಪಮರಿ ಮಾ೯ ಪರಿಮಪ ರಿಗರಿರಿ |
ಸಾ೯ ಗರಿರಿಸನ್ಧಿ ಧಧಾ ರಿರೀ ನಿಮಪನಿಸರಿ |
ಪರಿರಿ ಸಸರಿ ಪಪ | ೯ಪಮರಿ ರಿಗರಿರಿ ||
ಸಸರಿರಿ ಮಮಾಪ (ನಿನ್ನೇ)

೪. ಪಮರಿಗರಿಸ ಗರಿ ಸನ್ಧಿಧಧ ಧನ್ಧಿಸರಿ ನ್ಧಿಧನ್ಧಿಸ |
ರಿಸನ್ಧಿಸ ರಿಮಪ ರಿಸರಿಮಪ ನಿಪಮಪ ನಿನಿಸನಿ |
ನಿಪನಿ ಗರಿಸರಿಸ | ರಿ ನಿಪಸನಿಪಮಪ ||
ರಿಗರಿನ್ಧಿ ಸರಿಮಪ (ನಿನ್ನೇ)

೫. ಪಮರಿಗರಿಸನ್ಧೀ೯ ಗರಿಸ ನ್ಧೀರಿಸ ನ್ಧೀ೯ಸ |
ಧನ್ಧಿಧಮಧಾ ನ್ಧಿಧಸ೯ ನ್ಧಿಧಧ ಧನ್ಧಿಧನ್ಧಿ ಸರಿರಿರಿ |
ಮಪನಿ ಮಾ೯ ಪಮ | ರಿಪಮನಿ ಮಾಪರಿ ||
ಗರಿಸಾ ರಿನಿಪಮರೀ ಪಸನಿನಿಮಾ ನಿಗರಿಸ |
ನೀ ಮಪನಿಸರೀ ರಿಗರಿಸಾನಿ ಪನಿಮಪನಿಸ |
ರಿಸಾಸ ೯ನಿಪಪ | ೯ಪಾಮ ರಿಗರಿಸ ||
೯ಸರಿಮ ಪನಿಸರಿ (ನಿನ್ನೇ)

----

೪೯ ನೆನರುಂಚಿ ಬ್ರೋವ

ರಾಗ : ಚಕ್ರವಾಕ | **ಆದಿ ತಾಳ**

(16ನೇ ಮೇಳರಾಗ) | **ವಾಲಾಜಪೇಟೆ ವೆಂಕಟರಮಣ ಭಾಗವತರು**

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ
   ಶು ಅಂ ಶು   ಚ ಕೈ

ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ನೆನರುಂಚಿ ಬ್ರೋವ ನೀವೇ ದಿಕ್ಕಗದ ರಾಮು |
ವಿನರಾ ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರಪುರಿ ವಿಲಾಸವಾಸ ಭಕ್ತಾಧಾರ |
ನಾದು ವಿನ್ನಪಂಬುಲು ವಿನೇ ದೊರವು ನೀವೇಯನಿ
ಸದಾಮದಿದಲಚಿ ನೀದು ಪದಸರೋಜ ಸನ್ನಿಧಿಗಾಚಿ
ಶರಣು ಜೊಚ್ಚಿತಿನಿ ಹರೇ ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಂಚು |
ಶ್ರಿತಮಂದಾರ ಶುಭಕರ |

ಭಾವಾರ್ಥ: ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರಪುರಿ ವಿಲಾಸ ವಾಸನೇ, ಭಕ್ತಾಧಾರನೇ, ಆಶ್ರಿತ ಜನಮಂದಾರನೇ, ಶುಭಕರನೇ, ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಲು ನೀನೇ ದಿಕ್ಕಲ್ಲವೆ? ನನ್ನ ಬಿನ್ನಹಗಳನ್ನು ಆಲಿಸುವ ದೊರೆ ನೀನೇ ಎಂದು ಸದಾಕಾಲ ನಿನ್ನನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ ನಿನ್ನ ಪಾದಪದ್ಮಗಳಿಗೆ ಶರಣಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಹರಿಯೇ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು.

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾಸಾ ಸನಿನೀ ನಿದದಪ ದಾನೀ | ಸಾನಿಸ ರಿರಿಸಸ | ೞನಿನೀ ದಪದನಿ ||
ನೆನ   ರುಂ   . . . | ಚಿಬ್ರೋ . . | . . ವ . . ||

ಸನಿದಪ ಮಪದನಿ ದದಪಮ ಗರಿಸಪ | ಮಗರಿದಪಮಗಮ | ಸನಿದಪಮಪದನಿ ||
ನೀ   ವೇ   ದಿ   ಕ್ಕ | ಗ   ದ | ರಾ . . ಮ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸಾನಿದ ಪಮಗಮಪ ಗಮಗರಿಸರಿಗ | ಮಪಾಮ ನಿನಿದಪ | ದದನಿನಿ ಸಾದನಿ ||
ವಿ ನ ರಾ   ಶ್ರೀ   ರಾ | .   ಮ ಚಂ.. | ದ್ರ ಪು ರಿ . . ||

ಸರಿಗಮಾಗರಿಸನಿದ ಗರಿಸನಿದಪ | ದನಿಸರಿ ಸಾನಿದ | ಪಮಗಮಾಪದನಿ ||
ವಿ ಲಾ   ಸ ವಾ . . ಸ | ಭ   ಕ್ತಾ | ಧಾ ರ . ||

ಚಿಟ್ಟೆ ಸ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಸಾನಿನೀ ದಪಾ ದನಿಪ ದಾ ಪ ಮಗ | ಮಾಗರಿ ಸರಿಗಾ | ಪಮಗಮ ಪದೀನಿ ||
ನಾದುವಿನ್ನಪಂ ಬುಲುವಿನೇದೊರವು | ನೀವೆಯ ನಿಸದಾ | ಮದಿದಲ ಚಿನೀದು ||

ಸ ನಿ ದ ರೀಸ ಗಾರಿಮಗಾರಿ ಸರಿಗ | ರೀೀ ಸ ನಿದಸನಿ | ೀನಿದಪಾದಾನಿ ||
ಪದಸರೋಜ ಸನ್ನಿಧಿಗಾಚಿ ಶರಣು | ಜೊಚ್ಚಿ ತಿನಿಹರೇ | ನನುರಕ್ಷಿಂಚು || (ನೆನರುಂಚಿ)

ಚರಣ

ನೀನೀ ನಿದದಪ ಪಮಗರಿ ಗಾಮಾ | ಪಾಮಪ ದನಿಸಾ | ನಿದಪಮ ಗಮಪದ ||
ಶ್ರಿತ ಮಂ . . ದಾ . | ರ ಶು ಭ. . | . . ಕ . ರ . ||

೧. ನೀೀ ದಾೀ ಪಾೀಮಾ ಗಾರೀ | ರೀೀ ಸಾೀ ರೀ | ೀ ಗಾಮಾ ಪಾದ || (ಶ್ರಿತಮಂದಾರ)

೨. ನೀೀನಿ ದಪದಾ ಪಮಪಾ ಮಗರಿಗ | ಮಾಗರಿ ಸರಿಗಾ | ಮಪಗ ಮಾ ಪಾದ || (ಶ್ರಿತಮಂದಾರ)

೩. ನಿದಪದಪ ಸನಿದಪ ರಿಸನಿದಪಗರಿ | ಸನಿದ ಮಗರಿಸನಿ | ದಮಗರಿಸಗರಿಸ || (ಶ್ರಿತಮಂದಾರ)

೪. ಸಾರಿನಿ ರಿಸನಿದ ಪದನಿಪ ದಪಮಗ | ಮಾೀಪ ಗಮಗರಿ | ಸರಿಗಮ ಪಾದನಿ ||
ಸನಿದಪಾ ರಿಸನಿದಪ ಗಾರಿಸನಿದ | ಮಾಗರಿಸ ಮಾಗ | ರಿಸ ರಿಗಾಮಪದ || (ಶ್ರೀತಮಂದಾರ)

೫. ಸಾರಿರೀಗರಿಸ ನೀಸದಾನಿಪದ | ನೀಸದಾನಿಪದ | ಮಪಗಮ ಪಾರಿಗ ||
ಮಪಾಪ ಗರಿಗಮ ಪದಾಪ ಮಪದನಿ | ಸಾನಿನೀದಪದ | ಮಪದನಿ ಸಾಪದ ||
ಪಾದನಿ ದಾನೀ ಸನೀಸ ರಿಸನಿಸ | ರಿಗಾಮಗರಿಸನಿ | ೀದಪಮ ಪದನಿಸ ||
ಪಪಾ ಸಸಾ ಗಗಾ ಮಗರಿಸನೀದ | ಪಮಪದ ನಿಸಸಾ | ಪಪಾ ರಿಗಮಪದ || (ಶ್ರೀತಮಂದಾರ)

----

೫೦ ತಾಮಸಿಂಚುಟೇ

ರಾಗ : ಅಸಾವೇರಿ — **ಆದಿ ತಾಳ**

(8ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ - ಭಾಷಾಂಗ) — **ಪಟ್ನಂ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ್**

ಆ: ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ಸ
ಶು ಶು ಶು

ಅ: ಸ ನಿ ಸ ಪ ದ ಮ ಪ ಮ ರಿ ಗ ರಿ ಸ
ಕೈ ಚ ಸಾ ಶು

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ತಾಮಸಿಂಚುಟೇ ತಾಳಜಾಲನುರಾ ದಯಜೇಸಿ ನನ್ನೇಲು ಕೋರ |
ಅಮರೇಂದ್ರಾದಿವಿನುತ ಶ್ರೀ ಆದಿ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ |
ಮನಸೇಮಿ ನೀಕು ರಾಯಾ?

ಭಾವಾರ್ಥ: ಅಮರೇಂದ್ರಾದಿಗಳಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಲ್ಪಡುವ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನೇ, ನಿನ್ನ ಈ ತಾಮಸವನ್ನು ತಾಳಲಾರೆ. ದಯೆಯಿಟ್ಟು ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು. ಮನಸು ಕಲ್ಲಾಗಿದೆಯೇ?

ಪಲ್ಲವಿ

ಪಾದಾ ಪಾ॥ ರಿಮಾರಿಮ ಪದಮಾಪ	ಮ ಗಗರಿ ಸಾಗರಿ	ಸನಿಧಫ ಧಸರಿಮ ‖
ತಾಮ ಸಿಂ ಚು ಟೇ . .	ತಾ ಳಜಾ	ಲ ನು ರ . . ‖
ಪದಮ ಪಮರಿ ಗರಿಸಮರಿಪಮದಪದ	ರಿಸಾ ಮಪನಿದಾ	ಪಮಗಗರಿಸರಿಮ ‖
ದ ಯ . .ಜೇ . . ಸಿ . ನ . .	ನ್ನೇ ಲು ಕೋ	. . ರ . . . ‖

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸಾಸಾ ದಪದಮಾಪಮ ರಿಗಗರಿರಿಸ	ರಿಮಾರಿಪ ಮದಪದ	ಮಪದರಿ ಸಾ॥ ‖
ಅಮ ರೇಂ ದ್ರಾ	ದಿ ವಿ . ನು .	ತ . . ಶ್ರೀ ‖
ಮಪದಸಾಸ ದಸರಿಮಾರಿ ಗಾರಿಸ	ಪಾದರಿ ಸರಿನಿಸ	ಪದಮಗರಿಸರಿಮ ‖
ಆ . . ದಿ ವೆಂ ಕ . .	ಟೇ . .	ಶ್ವ . ರ . . ‖

ಚಿಟ್ಟೆ ಸ್ವರ

ಪಾದಮಪರಿಗಾರಿಸ ಗರಿಸಫಾಧ | ಸರಿಮಮಾಗರಿಸ | ರಿಮಪದ ಪಮಪಾ ||
ದಪದಮಾಪದಸ ರಿಮಾಗಾರಿಸರಿ | ಗರಿಸನೀಸಪಾ | ದಮಾಗರಿಸರಿಮ || (ತಾಮಸಿಂಚುಟೆ)

ಚರಣ

ಮಾಮಾ ಪಾಽ ದಪದಮಪದಸ̇ಾ	ರಿ̇ಸ̇ರಿ̇ನಿಸ̇ಪದಮ	ದಪಮಗ ಗರಿಸರಿ ‖
ಮ ನ ಸೇ . . . . ಮಿ	ನೀ . ಕು .	ರಾ ಯಾ . .

೧. ಮಾಽ ಽಪಾ ದಾಮಾಪಾಮಾ | ಗಾಽ ರೀಽ ಸಾ | ಧ̣ಾಧ̣ಾ ಸಾರೀ || (ಮನಸೇಮಿ)

೨. ಪಾದಪ ಮಪಮಗಾರಿಸರಿ ನ̣ಿಸಧ̣ಧ̣ | ರಿಸಾರಿ ಮಪದಸ̇ | ಽಪಾಮ ಗರಿಸರಿ || (ಮನಸೇಮಿ)

೩. ಪದಮಪಮಗ ರಿಗಸರಿ ನ̣ಿಧ̣ಧ̣ಧ̣ಸರಿ | ಮಪದ ರಿ̇ಸ̇ರಿ̇ನಿಸ̇ | ಪದಮಪಗರಿಸರಿ || (ಮನಸೇಮಿ)

೪. ಸ̇ಾಽಸ̇ಾ ಸ̇ರಿ̇ಸ̇ರಿ̇ ನೀಽಸ̇ ಪಾದಪ | ಮಾಽಪಾ ನಿದಾ | ಪದಮಪ ಮಗರಿಸ ||

ಧ̣ಸರಿಮಾಪದಮ ಪಸ̇ಾಸ̇ ರಿ̇ಗ̇ಾರಿ̇ | ಸ̇ಗ̇ರಿ̇ ಸ̇ಾರಿ̇ನೀ | ಸ̇ಪ ದಮಗರಿಸರಿ || (ಮನಸೇಮಿ)

----

೫೧ ವನಜಾಕ್ಷಿ

ರಾಗ : ಧನ್ಯಾಸಿ **ಆದಿ ತಾಳ**

(8ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) **ತಿರುವೊಟ್ರಿಯೂರ್ ತ್ಯಾಗಯ್ಯರ್**

ಆ: ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ̇
ಸಾ ಶು ಕೈ

ಅ: ಸ̇ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಶು ಶು

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ವನಜಾಕ್ಷಿ ನಿನ್ನೇಕೋರಿ ವಲಚಿಯುನ್ನದಿರಾ ಸಾಮಿ |
ಮನಸು ಜಾರಿನಮಾಚಕ್ಕನಿ ತ್ಯಾಗೇಶ |
ನೀ ಸಾಟೆವ್ವರುರಾ?

ಭಾವಾರ್ಥ: ಅಸಮಾನನಾದ ತ್ಯಾಗೇಶನೇ, ವನಜಾಕ್ಷಿಯು ನಿನ್ನನ್ನೇ ಬಯಸಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳ ಮನಸು ನಿನ್ನೆಡೆಗೆ ಜಾರಿದೆ.

ಪಲ್ಲವಿ

ದಾಪಾ ಗಾರೀಸಾ ಸನಿ̣ಸನಿ̣ಗಾ | ಮಗಮಪದಪ ಸ̇ನಿ | ದಪ ನಿದಪಮಗಸ ||
ವ ನ ಜಾ . . . . ಕ್ಷಿ | ನಿ . ನ್ನೆ ಕೋ | . ರಿ . . ||

ದದಪಮ ಗಮಪದಮಪ ಗಗಮಗರಿಸ | ನಿಸ̇ನಿದಪ ನಿನಿಸ̇ | ಸ̇ನಿಸ̇ದ ದಪಗಮ ||
ವ ಲ . . ಚಿ ಯು . | ನ್ನ . . ದಿ . | ರ ಸಾ . . ಮಿ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸ̇ನಿದಪ ನಿದಪಪಮ ಗಮಪದದಮಪ | ನಿಸ̇ನಿಗ̇ಗ̇ರಿ̇ಸ ನಿ | ಸ̇ನಿದಪ ನಿನಿಸ̇ಾ ||
ಮ . . ನ . . ಸು ಜಾ . . . | . . ರಿ . . | . . . . . ನ ||

ನಿಸ̇ಗ̇ಗ̇ ಮ̇ಪ̇ಮ̇ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ ಸ̇ಾನಿದಪಮ | ಗಮಪನಿಸ̇ಾ ನಿದ | ಪ ನಿದಪಮಗಪಮ ||
ಮಾ . . ಚ ಕ್ಕ . . | ನಿ ತ್ಯಾ . | . ಗೇ . ಶ . ||

ಚಿಟ್ಟೆ ಸ್ವರ

ದಪಮಗ ರಿಸನಿ̣ಧ̣ಪ̣ ಸರಿನಿ̣ಸಾಪಮ | ಗಾಮ ನಿ̣ೀನಿ̣ಸನಿ̣ | ನೀದಪಮಗಮಪ ||
ಪನಿದಪ ಮಗರಿಸ ನಿದಪ ಮಗರಿನಿ̣ೀ | ಸ ಸ̇ಾರಿ̇ ನಿದಪಪ | ೯ನಿದಪಮಗಾಮ || (ವನಜಾಕ್ಷಿ)

ಚರಣ

ನೀಽ ಸೋಽ ಪದಪ ಸನಿಸ ಪದಮಪ | ಗಾಽಮ ಗಪಮದ | ಪಸನಿಸ ಪದಮಪ ||
ನೀ ಸಾ . . . | ಟೆ ವ್ವ | . ರು ರಾ . . ||

೧. ನೀಽ ದಾಽ ಪಾಽ ಗಾರೀ ಸಾರಿ | ನೀಽ ಧಾಽ ಫಾ | ಽ ನೀಸಾ ಗಮಪ || (ನೀ ಸಾಟೆವ್ವರುರ)

೨. ನೀದಪ ಮಪಗಾ ರಿಸ ಗಾಮಪನೀ | ರಿಸ ಮಾದಪಗಾ | ರಿಸಗಾ ಮಪದಪ || (ನೀಸಾಟೆವ್ವರುರ)

೩. ಸಸಪಮಪ ಸರಿನಿಗರಿ ಸಮಸಪಮನಿ | ದಪದಮಪನಿನಿಸ | ಮಗಮಪ ನಿನಿಸರಿ ||
ನಿದಪಗರಿಸ ಮಗರಿಸನಿಸರಿ ಪನಿಸ | ಗಮಪಸನಿದಪ ರಿ | ಸ ಮಗರಿಸಾ ರಿಸ ||(ನೀಸಾಟೆವ್ವರುರ)

೪. ಸೋಽ ಽಽ ರಿಸನಿದಪ ಗಮಪನಿದ | ಪಾಽ ಽಽಸನಿ | ದಪಮ ಗಮಪನಿನಿ ||
ಸಗಗ ಸರಿರಿ ನಿಸಸ ಪನಿನಿ ಸರಿನಿಸ | ಪದಮಪಾಮಗರಿ | ಸಾಽ ರಿಸನಿದಪ || (ನೀಸಾಟೆವ್ವರುರ)

೫. ನಿದಪಮ ಗರಿಸನಿ ಸಾಽಽ ಸಾಽಽ | ಸನಿಧಫ ನಿಸಮಗ | ಮಾಽಽ ಮಾಽಽ ||
ಗಮಪನಿ ಸನಿದಪ ನೀಽಽ ನೀಽಽ | ನಿದಪಮ ಗಮಪನಿ | ಸೋಽ ಸೋಽ ||
ಗರಿಸ ಮಗರಿಸ ಪಮಗರಿಸ ದಪಮಗ | ರಿಸ ನಿದಮಪಗರಿ | ಸ ಸನಿದಪಮಗರಿ ||
ಸ ಮೋಗಾರಿಸನಿ ಸಾಸೋ ಸಾನಿ | ಽದಪಮ ಪಾಪಾ | ಽ ನೀಸಾ ಗಮಪ || (ನೀಸಾಟೆವ್ವರುರ)

----

೫೨ ಪಾವನನುತ

ರಾಗ : ದೇವಗಾಂಧಾರಿ — **ಆದಿ ತಾಳ**

(29ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ - ಭಾಷಾಂಗ) — ....

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ
ಚ ಅಂ ಶು ಚ ಕಾ

ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪಾವನನುತ ಪಾಡೆದನಿನು ದೇವ. ದೇವಗಾಂಧಾರಿನಿ |
ಶ್ರೀವನಿತಾಮುಖಭ್ರಮರೀ ಸೇವಕಜನ ಪ್ರಿಯ ಶೌರೀ |
ಬ್ರೋವವೇ ಗುಂಟೂರು ನಿಲಯ |

ಭಾವಾರ್ಥ : ಪವಿತ್ರರಾದವರಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಲ್ಪಡುವವನೇ, ದೇವನೇ ನಿನ್ನನ್ನು ದೇವಗಾಂಧಾರಿಯಲ್ಲಿ (ರಾಗ) ಸ್ತುತಿಸುತ್ತೇನೆ. ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮುಖಕಮಲಕ್ಕೆ ದುಂಬಿಯಂತಿರುವವನೇ, ಶೌರಿಯೇ ಸೇವಕ ಜನರ ಪ್ರಿಯನೇ, ಗುಂಟೂರು ನಿಲಯನೇ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು.

ಪಲ್ಲವಿ

ದಾಪಾಮಾೀ ಮಗರಿಮ ಪಾೀ	ಮಪದನಿ ಸನಿದಾ	ಪಮಗರೀ ಸರಿಮ ‖
ಪಾ ವ ನ ನು ತ	ಪಾ ಡೆ ದ	ನಿ . . ನು .. ‖
ಪಮಾಗರಿಸ ಗರೀಸನಿಧ ಸರಿಮಪ	ದಾಪಮ ಪದನಿಸ	ನಿದಾಪ ಮಗರಿಮ ‖
ದೇ ವ ದೇ . . ವ	ಗಾಂ ಧಾ	ರಿ . . ನಿ . ‖

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ದದಪಪಮಮ ದಪಮಗರಿಸ ನಿಧರಿಸ	ರೀ ರೀ ಸರಿ	ಮಪದರಿ ಸಾೀ ‖
ಶ್ರೀ . ವ ನಿ ತಾ ಮು..	ಖ ಭ್ರ ಮ	. . . . ರೀ ‖
ಸನಿದ ಸರಿಮಾಗರೀ ಸರಿಗಸಾನಿ	ದರಿಸಸಾೀಸನಿ	ದಪಾೀ ಮಗರಿಮ ‖
ಸೇ ವ ಕ . . ಜ ನ .	ಪ್ರಿ . ಯ.	ಶೌ . . ರೀ . ‖

ಚಿಟ್ಟೆ ಸ್ವರ

ಪದಪಪ ಮಗರಿರಿ ಮಗರಿರಿ ಸನಿಧಧ | ಸರಿಸಮಗ ರಿಮಪ | ದದಪಮ ಪಾೀ ||
ಮಪದ ಮಪದನಿಸ ರಿಸರಿಮಗರಿಸನಿ | ದರಿಸಾನಿದ ಪದ | ಪಾಮಗರಿಸರಿಮ || (ಪಾವನನುತ)

ಚರಣ

ಪಾಮಾ ಮಗರಿಮ ಪಾ॰ ಪಾ॰ | ಸ̇ನಿದಾ ಪಮಪದ | ಪಮಾಗರಿ ಸರಿಮ ||
ಬ್ರೋ॰ ವ ವೇ | ಗುಂ ಟೂ ರಿ | ನಿ ಲ ಯ . ||

೧. ದಾ॰ ಪಾ॰ ಮಾ॰ ಗರೀ॰ ಸನ̣ಿಧ̣ | ಸಾ॰ ರೀ॰ ಮಾ | ॰ಗರೀ ಸಾರಿಮ || (ಬ್ರೋ॰ವವೇ)

೨. ಪದಪಪಾಮಗರಿ ಸರಿಸಸಾನ̣ಿಧ̣ಸ̣ | ಧ̣ಾಧ̣ಧ̣ಸಾ ರಿಮಪ | ದನಿದಪ ಮಗರಿಮ || (ಬ್ರೋ॰ವವೇ)

೩. ಸ̇ನಿದಪಮಪ ದನಿದಪಮಗರಿಸ ರಿಮ | ಗರಿಸ ಮರಿ ಪಮ ದ | ಪನಿದ ಸ̇ನಿದರ̇ಿಸ̇ ||
ಸರಿಗರಿಮಪದಪ ಸ̇ನಿದ ರ̇ಿಸ̇ಮ̇ಗ̇ರ̇ಿ | ಸ̇ರ̇ಿರ̇ಿ ದನಿಸ̇ ಪದ | ಪಸ̇ದ ಪಮಗರಿಮ || (ಬ್ರೋ॰ವವೇ)

೪. ಸ̇ಾ॰ಸ̇ನಿ ದನೀದಪಮ ಪದಮಾಗ | ರೀ॰ ಸರಿಗಸಾ | ॰ನ̣ಿಧ̣ ಸರಿಮಪದ ||
ಸ̇ಸ̇ನಿದಾದ ದನಿದಪಾಪ ಮಪದನಿ | ಸ̇ ಪದನಿದ ಮಪದ | ಪ ಮಗರಿ ಸರಿಮಪ ||
ಮಪದನಿಸ̇ಾ ಸ̇ನಿದರೀ ಸ̇ರ̇ಿಮ̇ಾಗ̇ | ರ̇ೀ ರ̇ಿಸ̇ರ̇ಿಗ̇ಸ̇ಾ | ನಿದರ̇ಿಸ̇ ನಿದನಿದ ||
ಪಮಪದನಿಸ̇ ರೀ॰ಸ̇ನೀದ ಪಮಪದ | ರ̇ಿಸ̇ಾನಿ ದನೀದ | ಪಮಾಗ ರಿಸರಿಮ || (ಬ್ರೋ॰ವವೇ)

----

೫೩ ರಾರಾ ಸಾಮಿ

ರಾಗ : ಆನಂದಭೈರವಿ — **ಆದಿ ತಾಳ**

(20ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ - ಭಾಷಾಂಗ) — **ರಾಮ್ನಾಡು ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್**

ಆ: ಸ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಪ ಸ̇ (ಗ – ಸಾಚ, ಮ – ಶು, ದ – ಚ)

ಅ: ಸ̇ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ (ನಿ – ಕೈ, ದ – ಶು)

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ರಾರಾ ಸಾಮಿ ಕೃಪಜೂಡ ಮಂಚಿ ಸಮಯಮುರಾ ವೇಗಮೆ |
ಪರಾಕು ಜೇಯ ತಗದುರಾ ಧೀರ ಶ್ರೀನಿವಾಸ |
ಕರುಣತೋ ನನ್ನು ಕಾಪಾಡುರಾ |

ಭಾವಾರ್ಥ : ಧೀರನಾದ ಶ್ರೀನಿವಾಸನೇ ಕೃಪೆತೋರಲು ಇದೇ ಒಳ್ಳೆಯ ಸಮಯ. ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ಬಂದು ಕರುಣೆಯಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡು. ಪರಾಕು ಮಾಡುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ.

ಪಲ್ಲವಿ

ಪಗಮಾ ಪಾ॰ ಮದಪಮ ಪಮಗರಿ	ನಿ̣॰ಸಗರಿಸನಿ̣ಸ	ಮಾಪಮ ಗರಿಗಮ ‖
ರಾ ರಾ ಸಾ ಮಿ	ಕೃ ಪ ಜೂ	. ಡ . ‖
ಸಾಮಮಗರಿ ಸಗರಿ ಮಗರಿ ನಿ̣ನಿ̣ಸಗ	ಗಾಸಾ ॰॰ ಗಮ	ಪದಪಮ ಗರಿಗಮ ‖
ಮಂ ಚಿ . ಸ ಮ ಯಮು	ರಾ ವೇ	. . ಗ . ಮೆ ‖

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಪನಿನಿಪ ಮಾಮಪ ದಪಸ̇ಾ ನಿ॰ನಿ॰	ಸ̇ಮ̇ಾಮ̇ಗರಿ ಸ̇ಗ	ರಿ̇ಸ̇ ನಿನಿ ಸ̇ಾ॰ ‖
ಪ.ರಾ ಕು ಜೇ ಯ .	ತ ಗ ದು	. . ರ. ‖
ಪಸ̇ನಿಸ̇ ಗ̇ರಿ̇ಗ̇ಾ ಮ̇ಗ̇ಾಗ̇ರಿ̇ಸ̇ನಿಸ̇	॰ನಿದಪ ಮಪಾಮ	ಗರಿನಿ̣ಸಾಮಗಮ ‖
ಧೀ ರ ಶ್ರೀ . . ನಿ	. . . .	ವಾ ಸ . . ‖

ಚಿಟ್ಟೆ ಸ್ವರ

ಪಾ॰ಮ ಪಮಗರಿ ನಿ̣ಸಗರಿ ಪಮಗರಿ | ಗಾ॰ಗ ಪಮಗರಿ | ಗಮಪಮ ಗರಿಗಮ ||
ಪಾ॰ದ ಪಸ̇ನಿನಿ ಸ̇ಗ̇ರಿ̇ಮ̇ಗ̇ರಿ̇ನಿನಿ | ಸ̇ಾನಿದಪಪಾಮ | ಗರಿಸಾ ಗರಿಗಮ || (ರಾರಾ)

ಚರಣ

ಪದದಪ ಪಸಾನಿ ರಿಸನಿದ ಪದಮಪ | ಗಮಪಾ ಮಾದಪ | ಪಮಪಮ ಗರಿಗಮ ||
ಕ ರು ಣ ತೋ ನ . ನ್ನು | ಕಾ ಪಾ | . . ಡು . . ರ ||

೧. ಪಾ॰॰ ॰॰ಗಾ ಮಾಪಾ ಮಾಗಾ | ರಿ॰ ನಿ॰ ॰॰ಸಾ | ಗಾರಿ॰ಗಾಮಾ || (ಕರುಣತೋ)

೨. ಪಪಾ ದಪಮಗಮ ಪಪಾಮಗರಿನಿ॰ | ನಿನಿ॰ಸ ಮಗರಿಸ | ನಿಸಾ ಮಗರಿಗಮ || (ಕರುಣತೋ)

೩. ಪದನಿಪಾದಮಪ ದಮಾಪ ಮದಪಮ | ಗಮಪಮಾಪಗರಿ | ಗಮಪ ಗಾಮಪಾ ||
ಪದಪಸ ನಿಸಗರಿ ಗಮಗರಿ ಸನಿಸಾ | ಪಸಾನಿದಪ ಸಪ | ॰ಮಗರಿ ಸಗಾಮ || (ಕರುಣತೋ)

೪. ಸಾ॰॰ ॰॰ ಪಸ ನಿದಪಮ ಗರಿಸನಿ | ಸಾ॰॰ ॰॰ನಿಸ | ಗರಿಗಮ ಪದಪನಿ ||
ಪಸನಿ ರಿಸನಿದಪ ಸಪಮದ ಪಮಗರಿ | ಫಸನಿಸ ಗರಿನಿಸ | ಪಮಗರಿ ಗಮಪಾ ||
ಸಾಮಗಾರಿಸಾ ಪಪಾಮಗಾ ದಪ | ॰ಮ ಗಮಪಗಾರಿ | ಗಮಾಪದಪಸನಿ ||
ಗರಿಸನಿದಪಾ ರಿಸನಿದಪಾ ಸನಿದ | ಪಾ ನಿದ ಪಾದಪ | ॰ಪಾಮ ಗರಿಗಮ || (ಕರುಣತೋ)

----

೫೪ ನೀವೇ ಗತಿಯನಿ

ರಾಗ : ಕಲ್ಯಾಣಿ — **ತ್ರಿಶ್ಯ ಮಠ್ಯತಾಳ**

(65ನೇ ಮೇಳ ರಾಗ) — **ಶ್ಯಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿ**

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ̇ (ಚ ಅಂ ಪ್ರ ಚ ಕಾ) — **ಅ: ಸ̇ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ**

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ನೀವೇ ಗತಿಯನಿ ನೆರನಮ್ಮಿನಾನು ಜಗದಂಬ |
ನಿವನಾಥರಕ್ಷಕಿ ಮಾಯಮ್ಮ |
ರಾವೇ ವೇಗಮೇ ಮನವಿ ವಿನಮ್ಮ | ಶ್ರೀ ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರಿ ದೇವಿ |
ಕಾಮಕೋಟಿ ಪೀಠನಿವಾಸಿನಿ ಕಲ್ಯಾಣಿ ಶ್ಯಾಮಕೃಷ್ಣ ಸೋದರಿ ದೇವಿ |
ನೀದು ಚರಿತಮು ವಿನಿವಿನಿ ಪಾದಕಮಲಮುನು ಕೋರಿತಿನಿ |
ಸದಾ ಗತಿಯನಿ ಪೊಗಡಿ ಪೊಗಡಿ ಚರಣಮುಗೊಲಿಚೇನಮ್ಮ |
ಬಂಗಾರು ಕಾಮಾಕ್ಷಿ |

ಭಾವಾರ್ಥ : ಶ್ರೀ ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರಿಯೇ, ದೇವಿಯೇ, ಕಾಮಕೋಟಿ ಪೀಠವಾಸಿನಿಯೇ, ಕಲ್ಯಾಣಿಯೇ, ಶ್ಯಾಮಕೃಷ್ಣ ಸೋದರಿಯೇ, ನೀನೇ ಗತಿಯೆಂದು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನಂಬಿದ್ದೇನೆ. ತಾಯಿಯೇ, ಜಗದಂಬೆಯೇ ನೀನು ಅನಾಥರಕ್ಷಕಿ. ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ಬಂದು ನನ್ನ ಮನವಿಯನ್ನಾಲಿಸು. ನಿನ್ನ ಶುಭಚರಿತೆಯನ್ನು ಶ್ರವಣಮಾಡಿ ನಿನ್ನ ಪಾದಪದ್ಮಗಳನ್ನು ಬಯಸಿ, ಇವೇ ಗತಿಯೆಂದು ಸ್ತುತಿಸಿ ಶರಣಾಗಿರುವೆನಮ್ಮಾ, ಬಂಗಾರು ಕಾಮಾಕ್ಷಿಯೇ.

ಪಲ್ಲವಿ

ನೀ॰ ದಾ॰ ಪಮ ಪದನಿದ | ಸ̇ನಿದಪ ನಿದಪಮ | ಗರಿ ಗಮಪದನಿ ರಿಗಮಪದ ||
ನೀ ವೇ ಗ ತಿ | ಯನಿ ನೆರನ | ಮ್ಮಿ ನಾ ನು ಜಗದಂ.ಬ ||

ನೀಸ̇ ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ನಿಸ̇ರಿ̇ ದನಿಸ̇ | ಪಾ॰ಮ ಪದನಿಸ̇ | ಮಾ॰ಗ ಮಪದನಿ ಗಮಪದ ||
ನೀ ವ ನಾ ಥ | ರ ಕ್ಷ . ಕಿ | ಮಾ ಯ . . . . ಮ್ಮ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸ̇ಾ॰ ರಿ̇॰ ಸ̇ನಿ ಸ̇ದನಿಸ̇ | ರಿ̇॰ ಮಪದನಿಸ̇ | ರಿ̇॰ಗ̇ ರಿ̇ಸ̇ರಿ̇ಸ̇ ನಿದಪಮ ||
ರಾ ವೇ ವೇ ಗ | ಮೇ ಮ . ನ . | ವಿ ವಿ . ನ ಮ್ಮ . . ||

ಪಾ॰ ದಾ॰ ಮದಮಗರಿಸ | ರೀ॰ ಮಾ॰ಗರಿಸ | ದಮಗರಿ ಸನಿ̣ಸರಿ ಗಮಪದ ||
ಶ್ರೀ ರಾ ಜ . . ರಾ . | ಜೇ . . | ಶ್ವ . ರಿ ದೇ ವಿ . . ||

ಚಿಟ್ಟೆ ಸ್ವರ

ನೀೕಸ̇ ದನಿದದ ಪಮಪದ | ಪಾದಮ ದಮಗರಿ | ಸಾರಿಗ ಮಪಗಾಮಪದನಿ ||
ದಗ̇ರಿ̇ ನಿರಿ̇ನಿ ದನಿದ ಮಗರಿ | ಸಾೕ ಧ಼ಾೕ ನ಼ೀ | ೕೕಸಾ ರೀೕಗಮಾಪಾದ || (ನೀವೇ ಗತಿಯನಿ)

ಚರಣ

ಸ̇ಾೕನಿ ದದಪಮ ಗರಿಗಮ | ಪಾೕಪ ಮಪದನಿ | ಸ̇ನಿದಪ ಮಗರಿಗ ಮಪದನಿ ||
ಕಾ ಮ ಕೋೕ . ಟಿ ಪೀೕ ಠನಿ | ವಾ ಸಿ ನಿ . . | ಕ ಲ್ಯಾ ಣಿ . . ||

ಸ̇ನಿದ ಗ̇ರೀ̇ೕಸ̇ನಿದದ ರಿ̇ನಿ | ದಮಗಗದ ಮಗರಿ | ಸಾೕ ಗರಿಗಮಗಮ ದಮದ ||
ಶ್ಯಾ . . ಮ ಕೃ . | . . ಷ್ಣ | ಸೋೕ ದರಿ.ದೇ ವಿ . ||

ನೀೕಸ̇ ದನಿದದ ಪಮಪದ | ಪಾದ ಮದ ಮಗರಿ | ಸಾರಿಗ ಮಪಗಾ ಮಪದನಿ ||
ನೀದು ಚರಿತಮು ವಿನಿವಿನಿ | ಪಾದ ಕಮಲಮುನು | ಕೋೕರಿತಿ ನಿ ಸದಾ ಗತಿಯನಿ ||

ದಗ̇ರಿ̇ ನಿರಿ̇ನಿ ದನಿದ ಮಗರಿ | ಸಾೕ ಧ಼ಾೕ ನ಼ೀ | ೕೕಸಾ ರೀೕಗ ಮಾಪಾದ ||
ಪೊಗಡಿ ಪೊಗಡಿ ಚರಣಮುಗೊಲಿ | ಚೇೕ ನ ಮ್ಮಾ | ಬಂಗಾರು ಕಾಮಾಕ್ಷಿ || (ನೀವೇ ಗತಿಯನಿ)

ಸ̇ಾೕನಿ ದದಪಮ ಗರಿಗಮ | ಪಾೕ ಪಮಪದನಿ | ಸ̇ನಿದಪ ಮಗರಿ ಗಮಪದನಿ ||
ಕಾಮ ಕೋೕ .ಟಿ ಪೀಠನಿ | ವಾ ಹಿ ನಿ . . | ಕ . ಲ್ಯಾ ಣಿ . . ||

೧. ದಾೕ ೕೕ ಪಾೕೕೕೕ | ದಾಮಾಗಾರಿ | ಗಾೕಮಾದಮಾೕದಾನಿ || (ಕಾಮಕೋಟಿ)

೨. ದಾೕ ನಿದದ ನಿದಪಮಪದ | ಪಾೕ ದಮಗರಿಸ | ಧ಼ಾೕನ಼ಿ ಸರಿಗಾೕಮದನಿ || (ಕಾಮಕೋಟಿ)

೩. ಸ̇ಾದಗ̇ರಿ̇ನಿರಿ̇ನಿದಮಗರಿ | ಸಾೕ ೕೕ ಧ಼ಾ | ಧ಼ನ಼ಿಸ ರಿಗಮಪ ಗಮಪದನಿ ||
ದಾಗ̇ರಿ̇ ಮ̇ಾಗ̇ರಿ̇ ಸ̇ನಿಸ̇ರಿ̇ | ಸ̇ಾನಿದಪಮಪದ | ಪಾಮಗರಿ ಸರಿಗ ಮಪದನಿ || (ಕಾಮಕೋಟಿ)

೪. ಸ̇ಾರಿ̇ಸ̇ ನಿದಪಮ ಪಾರಿ̇ಸ̇ | ರಿ̇ೕೕೕ ಮ̇ಾಮ̇ಗ̇ | ರಿ̇ಸ̇ನೀೕಸ̇ರಿ̇ ಪಾರಿ̇ಸ̇ರೀ̇ ||
ಗ̇ಾರಿ̇ ನಿದಮದಾ ಮಗರಿಸ | ರೀೕ ಮಾಗರಿಸ | ೕದಮಗರಿಸ ನಿದಮಗರಿಸ ||
ರೀೕಗ ಮಗಮಪ ಮಪದಪ | ದಾೕ ಸ̇ನಿದಪಮ | ದಾೕನಿ ದದಪಮ ದಾೕಸ̇ ||
ನೀದಪಮದಪಾ ಮಗರಿಸ | ನ಼ೀ ಸರಿಗಮಪದ | ನಿ ಗಾಮಪದನಿ ಗಮಪದನಿ || (ಕಾಮಕೋಟಿ)

----

೫೫ ಚಲಮೇಲ ಜೇಸೇವು

ರಾಗ : ನಾರಾಯಣಗೌಳ — **ಆದಿ ತಾಳ**

(28ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) — **ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರು**

ಆ: ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ದ ನಿ ಸ̇ (ರಿ: ಚ, ಮ: ಶು, ನಿ: ಕೈ, ದ: ಚ) — ಅ: ಸ̇ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ರೀ ಸ (ಗ: ಅಂ)

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಚಲಮೇಲ ಜೇಸೇವು ನಾಸಾಮಿ ಚಾಲ ನಮ್ಮಿಯುನ್ನಾನುರಾ |
ಪಲುಮಾರು ನಿನ್ನೇಕೋರಿನ ನಾತೋ ಪಲುಕವದೇಮಿರಾ ಹರಿಕೇಶ |
ಸರಸಿಜಾಕ್ಷ ಕೃಪಜೂಡರಾ |

ಭಾವಾರ್ಥ : ಹರಿಕೇಶನೇ, ನನ್ನೊಡೆಯನೇ, ಛಲವೇಕೆ ತೋರುತ್ತೀಯ? ತೀವ್ರವಾಗಿ ನಿನ್ನನ್ನೇ ನಂಬಿ ಪದೇ ಪದೇ ನಿನ್ನನ್ನೇ ಬಯಸುವ ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡು. ನನ್ನೆಡೆ ಕೃಪೆದೋರು.

ಪಲ್ಲವಿ

ಮಮಗಗ ರಿಗರಿಸ ನಿ̣ಸರಿಸ ನಿ̣ಧ̣ನೀ̣ | ಸರಿಸರಿ ಮಗರೀ | ಗರಿಮಪ ನಿದಪಾ ||
ಚ ಲ ಮೇ ಲ . . | ಜೇ ಸೇ . . ವು | ನಾ ಸಾ ಮಿ ||

ಮಮಗರಿ ಪಪಮಗರಿ ಮಪನೀ ದನಿಸ̇ | ರಿ̇ಸ̇ಾನಿ ದಪಮಪ | ದಮಾಗ ರೀಮಪ ||
ಚಾ ಲ ನ ಮ್ಮಿ ಯು | ನ್ನಾ ನು . | . . ರಾ . ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ನಿದನಿಸ̇ ನಿನಿದಪ ಮಪಮಗ ರಿಮಪಾ | ಪನಿನಿದ ಪಪಸ̇ಸ̇ | ನಿದನಿರಿ̇ ಸ̇ನಿದಪ ||
ಪ ಲು ಮಾ ರು . | ನಿ ನ್ನೇ ಕೋರಿ | ನ ನಾ . ತೋ. ||

ನಿದನಿಸ̇ ರಿ̇ಸ̇ರೀ̇ ಸ̇ರಿ̇ಮ̇ಗ̇ ರಿ̇ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ | ರಿ̇ಗ̇ರಿ̇ರಿ̇ ಸ̇ಸ̇ನಿನಿ | ದ ಪಮಗರಿ ಮಪದ ||
ಪ ಲು ಕ ವ ದೇ.ಮಿ | ರಾ ಹ ರಿ | . ಕೇ . . ಶ . ||

ಚಿಟ್ಟೆ ಸ್ವರ

ಪಪಮಗ ರಿಗರಿಸ ಸಾಸಪ ಮಗರಿ ನಿ | ದಪಮಗರಿ ಸ̇ನಿದ | ಪದಮಾ ಗಸರಿಮ ||
ಪದಮಪ ನಿದನಿಸ̇ ಸ̇ನಿನಿದ ದಪಮಪ | ನಿದನಿಪದಮಗರಿ | ರಿಮಪಮ ಪಾ‌ೀ ||
ಪಮಗರೀ ದಮಗರೀ ಮಪ ನಿದಪಮ | ಗರೀಮ ಪನಿದನಿ | ಪಮಪನಿ ದನಿಸ̇ಾ ||
ನಿಸ̇ರಿ̇ಸ̇ ನಿದನಿಸ̇ ರಿ̇ರಿ̇ಮ̇ಗ̇ರಿ̇ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ | ನಿಸ̇ರಿ̇ಮ̇ಾಗ̇ರಿ̇ಗ̇ | ೀರಿ̇ಸ̇ನಿ ದಪಮಪ || (ಚಲಮೇಲ)

ಚರಣ

ಪನೀನಿ ದದಪವು ಗರೀಗ ರಿಸರಿವು | ಪಾೕವು ಪದವುಗ | ರಿಗರಿ ಸ̇ನಿದಪವು ||
ಸ ರ . . ಸಿ ಜಾ . . | ಕ್ಷ ಕೃ . ಪ | ಜೂ ಡ . ರ . ||

೧. ಪಾೕ ವೂೕ ಗಾ ೕೕರೀ ಗಾೕರಿ | ೕೕ ಸಾೕ ೕೕ ನ̣ೀ | ಸಾೕಸ ೕರೀವು || (ಸರಸಿಜಾಕ್ಷ)

೨. ಪಪನಿನಿ ದಪವುಗ ರಿಗರಿಸ ನ̣ಿಧ̣ನ̣ಿಸ | ರಿವುರಿವು ಪನಿದನಿ | ಸ̇ರಿ̇ಸ̇ಸಾ̇ನಿದವು || (ಸರಸಿಜಾಕ್ಷ)

೩. ನೀನಿದ ಪಸ̇ನಿದಪ ನೀದಪವುಗರಿ | ೕವುಪನೀಸಾ̇ನಿ | ದಪಾವುಗರೀವು || (ಸರಸಿಜಾಕ್ಷ)

೪. ವುಗರಿಗರಿಸ ನಿದಪವುಗರಿ ವುಪನಿದ | ನಿಸ̇ ಪದವುಪನಿದ | ನಿಸ̇ರಿ̇ಸ̇ ರಿ̇ಸ̇ನಿದ ||
ವುಪನಿದಾನಿಸ̇ರಿ̇ ನಿಸ̇ರಿ̇ವು̇ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ನಿ | ದನಿಸ̇ನಿ ದಪವುಗ | ರಿಸಾ ಸನ̣ಿಸರಿವು || (ಸರಸಿಜಾಕ್ಷ)

೫. ಸಾ̇ೕ ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ಸಾ̇ ನಿದಪವು ಗರಿಗರಿ | ಸಾೕ ನ̣ಿಧ̣ನ̣ಿಸರಿ | ವೂೕವು ಪನಿದನಿ ||
ಸ̇ರಿ̇ಸ̇ಸ̇ ನಿದಪವು ಪನಿದಪ ಪವುಗರಿ | ರಿವುರಿವು ಪನಿದನಿ | ವುಪನಿನಿ ಸಾ̇ೕೕ ||
ರಿ̇ರಿ̇ಸ̇ ಗ̇ರಿ̇ವು̇ಗ̇ರಿ̇ ವುಪನಿಸ̇ರಿ̇ ರಿವುಪ | ನಿದನಿಸ̇ರಿ̇ಸಾ̇ಸ̇ | ನಿದವುಪ ನಿಸ̇ರೀ̇ ||
ಪರೀ ಪಸಾ̇ ಸ̇ನಿದಾನಿಸ̇ ರಿ̇ವೂ̇ಗ | ರಿ̇ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ ಸಾ̇ನಿದ | ಪವುಗಗ ರಿಸರಿವು || (ಸರಸಿಜಾಕ್ಷ)

----

೫೬ ಸಾಮಿದಿ ವೇಳಗಾದುರಾ

ರಾಗ : ಕನ್ನಡ **ಆದಿ ತಾಳ**

(29ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) **ಪಟ್ನಂ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ್**

ಆ: ಸ ಗ ಮ ಪ ಮ ದ್ಧಾ ನಿ ಸ̇
ಅಂ ಶ ಚ ಕಾ

ಅ: ಸ̇ ನಿ ಸ̇ ದಾ ಪ ಮ ಗಾ ಮ ರೀ ಸ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸಾಮಿದಿ ವೇಳಗಾದುರಾ ಸದ್ದುಸೇಯಕುರಾ |
ಏಮೋಯನಿ ಎಂಚಕು ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ ಈ ಮೇನು ನೀಸೊಮ್ಮುಕಾದಾ ?
ದಾನಿ ದೀನಿವಲೆ ನನ್ನೆಂಚಕು |

ಭಾವಾರ್ಥ : ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶನೇ, ಸದ್ದು ಮಾಡಬೇಡ. ಏನೋ ಹೇಗೋ ಎಂದೆಣಿಸಬೇಡ. (ನನ್ನನ್ನು) ಅನ್ಯಳೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಡ. (ನನ್ನ) ಈ ದೇಹ ನಿನ್ನ ಸ್ವತ್ತಲ್ಲವೆ ?

ಪಲ್ಲವಿ

ಸ̇ೋ ಸ̇ನಿಸ̇ದನಿಸ̇ ಸ̇ದಪ ಮಗಮದ | ದಪಾ ಮಪಗಮರಿ | ಸಮಗಮಪ ಮದನಿ ||
ಸಾ ಮಿ . . . ದಿ ವೇ . . | ಳ . ಗಾ . . . | ದು ರಾ . ||

ಸ̇ರಿ̇ನಿಸ̇ಾ ದನಿಸ̇ರಿ̇ ನೀಸ̇ ದಪಮಗ | ಮಾೕ ರಿ̇ಸ̇ನಿಸ̇ಾ | ೕ ನಿಸ̇ದಪಮದನಿ ||
ಸ . . ದ್ದು .. ಸೇ ಯ . | . ಕು . . | ರಾ . . ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸ̇ಾದಾಪ ಮದಪಮಾಪ ಗಮರಿಸನ಼ಿ | ಸಗರಿಗಾ ಗಗಮ | ಪಮಾ ದನಿಸ̇ದಪ ||
ಏಮೋ ಯ ನಿ ಎಂ ಚ.ಕು | ಶ್ರೀ ವೆಂ . ಕ | . . ಟೇ ಶ . . ||

ದನಿಸ̇ರೀ̇ಸ̇ ಮ̇ಗ̇ಮ̇ರೀ̇ಸ̇ ನಿಸ̇ದನಿ | ಸ̇ೋರಿ̇ ನಿಸ̇ದನಿ | ಸ̇ದಪ ಗಾಮದನಿ ||
ಈ . . ಮೋ . ನು . | ನೀ . ಸೊಮ್ಮು | ಕಾ ದಾ . . ||

ಚಿಟ್ಟೆ ಸ್ವರ

ಸ̇ರಿ̇ನಿಸ̇ಾದಪಮ ದಪಾಮ ಪಗಮರಿ | ಸನ಼ಿಸ ಧ಼ಾನ಼ಿಸರಿ | ಸಗಾಮ ಪಮದನಿ ||

ಸ̇ರಿ̇ಗ̇ಮ̇ರಿ̇ ಸ̇ರಿ̇ನಿಸ̇ ದಪಮ ಗಮರಿಗ | ಮದಪದಾನಿಸ̇ರಿ̇ | ಸ̇ೋ ಸ̇ರಿ̇ಸ̇ದನಿ || (ಸಾಮಿದಿ)

ಚರಣ

ದಾ॰ ದನಿಸಾ ನಿಸದಾ ಪಾಮಾ	ಪಾಪಾಮಗಮಾ	ರೀಸಾ ಗಮಪಮ ‖
ದಾ ನಿ ದೀ ನಿ .	ವಲೆನ . .	ನ್ನೆಂ . ಚ . ಕು . ‖

೧. ದಾ॰ ಪಾ॰ಮಾ ಗಾಮಾರೀನೀ | ಸಾ॰ ಧಾ॰ ನೀ | ರೀಸಾ ಗಾಮಾ || (ದಾನಿದೀನಿ)

೨. ದನಿಸದಾಪ ಮದಪಮಾಪ ಗಮರಿಸ | ಧನಿಸಗಾಗಮಪ | ಮದಾನಿಸದಪಮ || (ದಾನಿದೀನಿ)

೩. ಸನಿಸದ ಪಮಗಮ ದಮಪಗ ಮರಿಸನಿ | ಸಗಮಪ ಮದನಿಸ | ದನಿಸರಿಸಮಗಮ ||(ದಾನಿದೀನಿ)

೪. ಸಾ॰ಸಾ ಸರಿನಿಸದನಿಸ ದಪಮಗ | ಮಾ॰ದಾದನಿಸ | ದಪಮ ಗಮರಿಸನಿ ||

ಸಗಮಪಾಸಸಾ ಗಗಾಗ ಗಮರಿನಿ | ॰ಮರಿಗಸದಾನಿ | ಸರಿನಿಸಾ ಮಗಮ || (ದಾನಿದೀನಿ)

----

೫೭ ದಾರಿ ತೆಲಿಯಕ

ರಾಗ : ದರ್ಬಾರ್ ಅಟ್ಟ ತಾಳ
(22ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) ಪಟ್ಣಂ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ್

ಆ: ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ
ಚ ಶು ಚ ಕೈ

ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ರಿ ಗಾ ಗಾ ರಿ ಸ
ಸಾ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ದಾರಿತೆಲಿಯಕ ವಚ್ಚಿನಾವೇಮೋ ದಾನಿ ಮಾಯಲೋ ಚಿಕ್ಕಿನ ನೀವು |
ವೇರೇ ಕಾರಣಮೇಮಿಯುನ್ನದಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಚಾಲಾ ಮೇಲಾಯೆ |
ಅಲಚಿಲುಕಲ ತೊಲಿಕಿ ಕುಲುಕುಲಾಡಿ ಮಿಗುಲ ಮೋಡಿಗಲ ಗಯ್ಯಾಳಿ
ಪಟುಕುಟ ಜೋಲಿಗಲದಿ ನೀಕು ಸರಿಯೈನ ಜೊತ ಜೇರಿನದಿಗಾ
ಮನಸು ಕರಗುನಟುಲ ಕುಲುಕುಚುಪಲಿಕಿ ಚೆಕ್ಕಿಲಿಗಿನ್ನ ಪೆಟ್ಟಿ
ತಿಟ್ಟು ನೆನರುಕಲುಗುಚುನ್ನ ವಲಪು ಪೈಕಮುಲ ಪೈಗಲದಾನಿ ವಿಡಚಿ.
ನೀಡಾಕುಲೇಮಿ ದಾನಿವದ್ದ ಚೆಲ್ಲಲೇದುಗಾದಾ?
ಆ ವಗಲಾಡಿವಲಲೋ ತಗಿಲಿನ ನೀ ನೆರಜಾಣತನಂಬೇಟಿಕಿಕ |
ಆದರಮುಗ ನಿನು ರಾರಾಯನಿ ಪಿಲುವದು ರಾಜಸಲುಗಲದಿರಾ |
ತಗಿನನಹರಾಮಿ ಅತಿ ತರಾತರ ಮೆರಗದುರಾ ಮನಸುರಾಯಿರಾ ಇಕ ತೆಲುಸು. |
ನಿಲವರಮುಗು ವಲಪುಗಲದನಿ ದಲಚವಲದು ಮೆಲಕಲುಗಲ |
ವಲದಿ ವೆತಿಗಿ ವಲಪು ಸೊಲಪು ನಿಲಿಪಿ ಕಲುಮುಲನೊಸಗಗಲ
ವಿಟುಲ ಕಲಯುಟಕು ತಲಪುಗಲದಿ |
ಈಲಾಟಿ ಚೆಲಿಮಿ ಜೇಯುಟಕು ಮನಸೆಟುಕಲಿಗೆರಾ ನಿರಪರಾಧಿಯಗು
ನನು ನಿರಾಕರಿಂಚಿ ಕಿನುಕತೋ ನನು ದೂರಿತಿವದಿ ನೀಕು ನೆರೆತನಮಾ?
ದೊರೆತನಮಾ? ಚೆಲಿಮಿಕಮಾಟಮಾ? ದೆಲುಪುಮು ನೀ ಮನಸುನಗಲ
ಮರ್ಮಮುಲನು ತೆಲುಸುಕೊಂಟಿ ಮರಿ ಕಥಲು ವಿಂಟಿ ಸರಿಯನಿಯುಂಟಿ ನಚಟ.|

ಭಾವಾರ್ಥ : ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನೇ, ಇದೇನಿದು? ಬೇರೊಬ್ಬಳ ಮಾತಿನ ಮೋಡಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕ ನೀನು ಇದೀಗ ದಾರಿ ತಿಳಿಯದೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೀಯೇನೋ! ಬೇರಿನ್ನೇನು ಕಾರಣವಿರಲು ಸಾಧ್ಯ. ಗಿಳಿಯಂತೆ ಮಾತನಾಡಿ ಮೋಡಿಮಾಡಿ, ನಿನ್ನ ಮನಕರಗುವಂತೆ ಕುಲುಕುತ್ತಾ, ಕಚಗುಳಿಯಿಟ್ಟು, ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಆಸೆ ಹುಟ್ಟಿಸಿದ ಅವಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಲು ಬೇರೇನು ಕಾರಣ? ಆ ಮೋಜುಗಾತಿಯ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕನಂತರ ನಿನ್ನ ಜಾಣತನವೇನು? ರಾಜಸಗುಣದ ಆಕೆಯ ಮನಸ್ಸು ಶಿಲೆಯಂತೆ. ಅವಳೇನೂ ನಿನ್ನನ್ನು ಆದರದಿಂದ ಆಹ್ವಾನಿಸಿಲ್ಲ. ಸ್ಥಿರಮನಸಿನವಳೆಂದು ನೀನು ಎಣಿಸಲಾಗದು. (ಚಂಚಲೆ) ಪುರುಷಾಧಮರನ್ನು ಸೇರಲು ಸಿದ್ಧಳಾಕೆ. ಇಂಥವಳ ಸ್ನೇಹ ಮಾಡಲು ನಿನಗೆ ಮನಸಾದರೂ ಹೇಗಾಯಿತು? ನಿರಪರಾಧಿಯಾದ ನನ್ನನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಿರುವುದು ನಿನ್ನ ಹಿರಿಮೆಯೇ? ಸರಿಯೇ? ಅವಳ ಸ್ನೇಹ ಮುಂದುವರೆಸುವುದು ಸರಿಯೇ? ನಿನ್ನ ಮನದ ಮರ್ಮವೇನೆಂದು ತಿಳಿಸು.

ಪಲ್ಲವಿ

ೀೀೀೀ ೀೀೀೀ ಪಮರಿಮ ರಿಸನಿ಼ಸ ಧ಼ಫ಼ರಿಸ | ರೀೀೀ ಸಾೀೀ ನಿ಼ಸರಿಸಾರಿ ಗಗರಿಸರಿಸ |
ದಾ ರಿ . . ತೆ | ಲಿ ಯ ಕ ವ . . |

ನಿ಼ರಿಸನಿ಼ ಸಧ಼ಫ಼ಮ಼ | ಪದಪಸನಿ಼ಸ ಫ಼ಧ಼ ||
ಚ್ಚಿ . . . | ನಾ ವೇ ||

ಫ಼ರಿಸರಿ ನಿ಼ಸರಿಮ ಪಮರಿಗಗರಿ ಸರಿ ನಿ಼ಸರಿಮ |
. . ವೋ ದಾ . . ನಿ . . . |

ಪದಮಪಮರಿ ಮಪದ ರಿಮಪ ಸರಿಮಪದ ಮಪದ |
ಮಾ . . ಯ . . . ಲೋ . . . . . |

ನಿಸರಿ ನೀಸಪಾ | ದನಿಪದ ಮಪಮರಿ ||
ಚಿ . . | ಕ್ಕಿ ನ ನೀ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಗಾರೀಸೇರಿಮ ದಾದಾ ಪಾೀ ಪಮದಪ | ದಮಪರಿ ಗಗರಿಸ ನಿ಼ಸರಿಮಪಾ ಫ಼ಧ಼ನಿ಼ಸರೀ |
. . ವು . ವೇ ರೇ ಕಾ . . | ರ ಣ ಮೋ . . ಮಿ . . |

ನಿ಼ೀರಿಸಾರಿಪಮ ರಿಗಗರಿ ಸರಿಮಪ ||
ಯು ನ್ನ . . ದಿ . . ||

ಮಪದನಿ ಸಾೀ ಪದಪ ದನಿಸಪಾ ದನಿಸರಿ | ನಿಸರಿಗ ಗರಿಸರಿ ನಿಸಾ ದಪದಮಾಪದನಿಸ |
ಶ್ರೀ . . ವೆಂ .. . . ಕ . . | ಟೇ . . ಶ್ವ . ರ |

ರಿಸಾರಿನಿಸ ಮಪದನಿಸ ದನಿಪ ಪದ || ಮರಿಗಾ ರಿಸರಿಮ
ಚಾ . . ಲ . . ಮೋ . . || . ಲಾ . ಯೆ

ಚಿಟ್ಟೆ ಸ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಪಮರಿಮ ರಿಸರಿನಿ಼ಸ ಧ಼ಫ಼ರಿ | ಸಾಸ ಫ಼ರಿಸರೀರಿ ಫ಼ಧ಼ನಿ಼ಸಾನಿ಼ ರೀಸ ಮಾ |
ಅಲಚಿಲು ಕಲತೊಲಿಕಿ ಕುಲುಕು | ಲಾಡಿ ಮಿಗುಲವೋಡಿ ಗಲಗಯ್ಯಾಳಿ ಪಲು ಕು |

ರಿ ಪಾಮ ದಪದ ಮ | ೀಪಮರಿ ಗಾರಿಸ ||
ಟ ಜೋಲಿ ಗಲದಿ ನೀ | ಕುಸರಿ ಯ್ಯೆನಜ ||

ರಿನ್ಗೀಸ ರಿಮಪಾ ದದಪಪಮರಿ ಮಪದ ಪಸನಿ | ಸಪದನಿ ಸಾರಿಸ ಗಾರಿಸಾರಿ ನೀಸದಪಮ |
ತಜೇರಿ ನದಿಗಾ ಮನಸುಕರಗು ನಟುಲಕುಲುಕು | ಚುಪಲಿಕಿ ಚೆಕ್ಕಿಲಿ ಗಿನ್ನ ಪೆಟ್ಟಿ ತಿಟ್ಟುನೆನರು |

ಪದನಿಸಾರಿ ರಿಮ | ಪದಾನಿ ಸರಿನೀ ||
ಕಲಗುಚುನ್ನ ವಲ | ಪುಷ್ಪೈಕ ಮುಲಪೈ ||

ದಪಗಾ ರಿಸರಿಮ
ಗಲದಾ ನಿವಿಡಚಿ (ದಾರಿ ತೆಲಿಯಕ)

ಚರಣ

ee ee ನೀನೀ ದಾಪಾ ದಪದಮ | ಸರಿಪಮ ಪಾe ಮಪದಪಾದನಿನಿ ದದಪಮ |
ನೀ ಡಾ ಕು . . | ಲೇ ಮಿ ದಾ . . ನಿ . . |

ಪದಮಪ ಮರಿಗಗ | ರಿಸರಿನಿ ರಿಸಾರಿ ||
ವ ದ್ದ ಚೆ | .ಲ್ಲಲೇ ..ದು ||

ಪಮಾ ದಪಮಪದ
. ಗಾ ದಾ

೧. ಪಾe ee ದಾಪಾಮಾe ಪಾಮಾರಿ | ಗಾe ರೀಸಾ ನಿರೀ ಸಾe ee ಧಾ |
ಆ ವ ಗ ಲಾ . ಡಿ ವ ಲ | ಲೋ ತ ಗಿ ಲಿ ನ ನೀ ನೆ |

ಧಾನಿee ಸಾ | ರೀ ಸಾe ರೀ ||
ರ ಜಾ ಣ | ತ ನಂ ಬೇ ||

ee ಮಾಪಾದಾ
. ಟಿ ಕಿ ಕ (ನೀಡಾಗುಲೇಮಿ)

೨. ನೀದಪ ದಮಪದ ಪಾe ರೀಮಪ ದನಿಪದ | ಮಾeಪ ದಮಪಮ ರಿಗಾರಿ ಸರಿನಿರೀಸನಿಸ |
ಆದರ ಮುಗನಿನು ರಾ ರಾಯುನಿ ಪಿಲುವದು | ರಾಜ ಸಲುಗಲ ದಿರಾತ ಗಿನಹರಾಮಿಅತಿ |

ರಿಮಾ ಪದನಿಸರಿ | ನಿಸಾ ಪದಮಪಾ ||
ತರಾ ತರಮೆರುಗ | ದುರಾ ಮನಸುರಾ ||

ರಿನೀ ದ ಪಮಪದ
ಯಿರಾ ಇ ಕ ತೆಲುಸು (ನೀಡಾಗುಲೇಮಿ)

೩. ಪದಮಪಮರಿ ಪಮರಿ ಮರಿಸ ರಿ ನ̣ಿಸಧ̣ಫ̣ಘ̣ಫ̣ಧ̣ |
ನಿಲವರಮಗು ವಲಪು ಗಲದ ನಿ ದಲಚವಲ.ದು |

ನ̣ಿಸರಿಸನ̣ಿಸ ಪಮಪರಿಮರಿ ದಪದಮ ಪಮಪದ | ನಿಸ̇ರಿ̇ ಮಪದನಿಸ̇ | ರಿಮಪದ ನಿಸ̇ರಿ̇ಮ̇ ||
ಮೆಲಕಲುಗಲ ವಲದಿವೆ ತಿ ಕಿ ವಲಪುಸೊ ಲಪುನಿಲಿ | ಪಿಕಲು ಮುಲನೊಸಗ | ಗಲ ವಿಟು ಲಕಲಯು ||

ಪದನಿಸ̇ ರಿ̇ಮ̇ರಿ̇ಸ̇
ಟಕುತಲ ಪುಗಲದಿ (ನೀಡಾಗುಲೇಮಿ)

೪. ಸ̇ಾೀಸ̇ಾ ಸ̇ನಿಸ̇ ರಿ̇ ನೀ ಸ̇ ದನಿ ಪದಮಪದನಿ |
ಈಲಾ ಟಿಚೆಲಿ ಮಿಜೇಯುಟಕು ಮನಸೆಟುಕಲಿ |

ಸ̇ಪಾ ದಮಾಪರೀ ಮಪದ ಪದನಿಸ̇ ೀಸ̇ರಿ̇ೀ | ಮಪದನಿಪಾಮರಿ | ಗಾರಿಸ ರಿಮಪಾ ||
ಗೆರಾ ನಿರಾ ಪರಾ ಧಯಗುನನುನಿರಾ ಕರಿಂ | ಚಿಕಿನುಕ ತೋನನು | ದೂರಿತಿ ವದಿನೀ ||

ಫ̣ಧ̣ಫ̣ ಸನ̣ಿರೀರಿ ಸಮರಿಪಾ ಪಮದಪಸ̇ಾಪ̇ |
ಕುನೆರತನಮಾ ದೊರತನಮಾ ಚೆಲಿಮಿಕಮಾಟ |

ರೀಸ̇ ಪ̇ ಮ̇ ರಿ̇ ಗ̇ಾ ರಿ̇ ಸ̇ ಗ̇ ರಿ̇ ಸ̇ರಿ̇ನೀ ದ ಪ ಮ ಪ |
ಮಾದೆ ಲುಪುಮು ನೀಮನ ಸುನಗಲಮು ರ್ಮಮುಲನು |

ದ ನಿ ಸ̇ ರೀ ರಿ̇ ರಿಮ | ಪದನಿಸ̇ಾಸ̇ ಸರಿ ||
ತೆಲುಸುಕೊಂಟಿ ಮರಿ | ಕಥ'ಲುವಿಂಟಿ ಸರಿ ||

ಮ ಪ ದಾ ದರಿ̇ಸ̇ರಿ̇
ಯನಿಯುಂ ಟಿನಚಟ (ನೀಡಾಗುಲೇಮಿ)

----

೫೮ ನೆನರುಲೇನಿ ಮಾಟಲೇಟಿಕೇ

ರಾಗ : ಬಿಲಹಂಸ — ಅಟ್ಟ ತಾಳ

(28ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) — ಪಟ್ಣಂ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ್

ಆ: ಸ ರಿ$_{\text{ಚ}}$ ಮ$_{\text{ಶು}}$ ಪ ದ$_{\text{ಚ}}$ ಸ̇ — ಅ: ಸ̇ ನಿ$_{\text{ಕೈ}}$ ದ ಪ ಮ ರಿ ಮ ಗ$_{\text{ಅಂ}}$ ಸ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ನೆನರುಲೇನಿ ವಾನಿ ಮಾಟಲೇಟಿಕೇ ನೀರಜಾಕ್ಷಿರೋ ಚಾಲು ಚಾಲು ಪೋವೇ |
ಮನಸಾರನಾತೋ ಮಾಟಲಾಡಿನದೆಲ್ಲ ಮರಚಿನಟ್ಟಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರುಡೇ ಗಾದಾ |
ಸರಸುಡನಿ ನಮ್ಮಿನಂದು ಇದಿ ಚಾಲದಾ?

ಭಾವಾರ್ಥ : ಸಖಿಯೇ, ಪ್ರೀತಿಯಿಲ್ಲದ ಮಾತುಗಳೇಕೆ ಸಾಕು ಹೋಗು. ಮನಸಾರೆ ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡಿದ್ದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮರೆತಿರುವಾತ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನೇ ಅಲ್ಲವೆ? ಆತ ಸರಸಿಯೆಂಬ ನನ್ನ ನಂಬಿಕೆಯಷ್ಟು ಸಾಲದೇ?

ಪಲ್ಲವಿ

;;;; ;;;; ಪಾಪಾ ಪಮರಿ; ಮಗರಿಗ | ಸರಿಗ ಸರಿ;;; ಧ಼ಧ಼ಸಧ಼ಾಸರಿಸಪಮ ರಿರಿ |
ನೆ ನ ರು ಲೇ . | . . ನಿ .. ವಾ . . . ನಿ . . ಮಾ |

; ಗಸರಿಗ ಸಾರಿ | ಸನಿ಼ಧ಼ಫಾ಼ ಧ಼ಸರಿ ||
. . ಟಲೇ | . . ಟಿ . ||

ಪಮರಿಮಗ ಸರಿಮ ಪದಮಪ ಮರಿಮಗರಿಗಸರಿ |
ಕೇ . . ನೀ . . ರ . . . |

ಧ಼ಸಾರಿ ಮಪದಮಾ ಪಮರಿಮಾ ಗಸರಿಮಪದ | ಮಪದಸ̇ಾ ನಿದಪ ದಪಾಮ ರಿಗಸಾ ||
ಜಾ . . . ಕ್ಷಿ . ರೋ . . | ಚಾ . ಲು . ಚಾ ಲು ಪೋ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

;ನಿ಼ಧ಼ಫ಼ ಧ಼ಸರಿಮ ದಾದಾ ಪಾ; ಮಪದನಿ |
ವೇ . . ಮನ ಸಾ ರ . . |

ದದಪಮ ದದಪಪಮರಿ ಮಮಗಸರಿಸ ನಿ಼ಧ಼ಫ಼ಧ಼ | ರಿರಿ;ಧ಼ ಸರಿಸಾ | ಮರಿ;ಗ ಸರಿಮಪ ||
ನಾ ತೋ ಮಾ ಟ . . | ಲಾ . ಡಿ . . | . ನ . ದೆ . . ||

ದ ಮಾಪದ ಸಾೀ ಪಾಪಾ ಸನಿದಪ ದದಸಾ |
ಲ್ಲ ಮಾರ ಚಿ . . ನ . . |

ದಸರಿಮಾಗ ಸರಿ ಗಸಾರಿ ಮಗಸರಿ ಸನಿದಪ | ಮಾದಪಮ ರಿಮಾಪದ ಸರಿಗ ಸಾನಿದಪ ||
ಟ್ಟಿ . . ಶ್ರೀ ವೆಂ . . ಕ . . ಟೇ . . . | ಶ್ವ . . ರು . . ಡೇ ಗಾ . . ||

ದಪಮರಿಗ ಸರಿಮ
ದಾ . . .

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ಪಾಪಮ ರಿಸರಿಮ ಪಾಮರಿ | ಮಗಸರಿ ಸನ಼ಿಧ಼ಧ಼ ಧ಼ಸರಿಮ ಪಾಮರಿ ಗಾಸರಿ |

ಮಾಪದನಿ ಪದಾದ | ಪಮರಿ ಮಾಗಸರಿ ||

ಮಾಪದ ಪಾೀ ಪದಪಸಾನಿದಪ ದಸರೀ | ಮಗಸರೀರಿಗಸೀ ರಿಸನಿದಪಾಮ ರಿಮಾಪದ |

ಸರಿಮಾಗಸರಿಸ | ೀನಿದಪ ದಪಾಮ || ರಿಮಗಸಾ ಸರಿಮ (ನೆನರುಲೇನಿ)

ಚರಣ

ೀೀ ೀೀ ಸಾಸಾ ಸನಿದಪ ದಾೀ |
ಸರ ಸು ಡ |

ಮಾಪದಸ ನಿನಿದದ ಪಮಪಾ ಪಮರಿಮಗ ಸರಿಸ | ಧ಼ಸರಿಮ ರಿಪಮರಿ | ಗ ಸರಿಮ ಪಾೀ ||
ನಿ ನ ಮ್ಮಿ ನಂ ದು. | ಇ . . ದಿ . . | ಚಾ ಲ ದಾ . ||

೧. ಪಾೀ ೀ ಪಾೀ ಮಾ ರೀಮಾ ಗಾಸಾ | ರೀೀ ೀಧ಼ಾ ಸಾರೀ ಗಾಸಾ ರೀೀ |
ೀ ಸಾೀ ಸಾ | ಮಾರೀಗಾಸಾ || ರೀಮಾಪಾದ (ಸರಸುಡನಿ)

೨. ಪಾದಪಮರಿ ಪಾಮರಿಮಗಸ ನಿ಼ಧ಼ಫ಼ಧ಼ಾಸರಿ | ಮಗರೀಗಸರಿ ಸರಿಮಪಮ ಪಾದಸ ನಿದಪಾ |
ದಮಪದ ಸರಿಗಸ | ರೀಸಸನಿದಪಾ || ಮರಿಗಸ ರಿಮಪದ (ಸರಸುಡನಿ)

೩. ಸನಿದಪದ ಮಪದನಿದಪಮ ರಿಮಗಸ ನಿ಼ಧ಼ಫ಼ಧ಼ |
ಸಧ಼ರಿಸರಿ ಮಗಸ ರಿಪಮಪ ದಪದಮ ಪದಸನಿ | ದ ಸರಿಮಗಸರಿಸ | ರಿಸನಿದಪಮ ದಪ ||
ಮರಿಗಸ ರಿಮಪದ (ಸರಸುಡನಿ)

೪. ಸಾಪಾ ಮಪದಪಮರಿ ಪಾಮರಿ ಮಗಸನಿ಼ಧ಼ಫ಼ | ಧ಼ಸಾರಿ ಸನಿ಼ಧ಼ಫ಼ಾಧ಼ ಸರಿಮಗಾರಿ ಗಸರಿರಿ |
ೀಗಸರಿಗಸಾಪ | ಮರಿಗಸ ರಿಮಪಾ ||
ದದಪಪಮರಿ ಮಪದಪಾ ಸನಿದಪದ ಸರಿಮಗ | ಸರಿಗಸಾರಿ ಸನಿದಪಾದ ಪಮರಿಮಪದಸರಿ |
ಮಾಗಸ ರಿಗಸಾ | ಸನಿದಪ ಮರೀಮ || ಗಸಾ ರೀಮಪದ (ಸರಸುಡನಿ)

----

೫೯ ಶ್ರೀರಾಮ ಮಾಂಪಾಹಿ

ರಾಗ : ಮಲಹರಿ **ಆದಿ ತಾಳ**

(15ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) **ಟಿ.ಎನ್. ಪದ್ಮ**

ಆ: ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ಸ (ರಿ, ಮ, ದ — ಶು ಶು ಶು) **ಅ: ಸ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ** (ಗ — ಅಂ)

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಶ್ರೀರಾಮ ಮಾಂಪಾಹಿ ಶ್ರೀ ರಘುಕುಲ ತಿಲಕ
ಭಕ್ತಜನ ವಂದ್ಯ ಪರಮಾದ್ಭುತ ಗುಣಗಣ
ಶ್ರೀಕರ ರಾಮೇಶ್ವರ

ಭಾವಾರ್ಥ : ಶ್ರೀ ರಾಮನೇ, ರಘುವಂಶಕ್ಕೆ ತಿಲಕ ಪ್ರಾಯನೇ, ಭಕ್ತಜನರಿಂದ ವಂದಿಸಲ್ಪಡುವವನೇ, ಶ್ರೀಕರನೇ, ರಾಮೇಶ್ವರ, ಅದ್ಭುತ ಗುಣಗಳ ಖನಿಯೇ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು.

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಸದದಪಾ ಮಪಾದಪಮಗರೀರಿ | ಸಾೀರಿಸಾೀ ಮ | ಗರೀ ಸರಿಮಪದ ||
ಶ್ರೀ ರಾ . . | ಮ . . ಮಾಂ | . . ಪಾ . ಹಿ ||

ಪದಸ ಮಪದ ರಿಮಪ ದಪಪಮಗರಿಸ | ರೀೀ ಸಾರೀಮ | ೀಪಾ ದಪಮಪದ ||
ಶ್ರೀ . . ರ . ಘು ಕು | ಲ . . | . ತಿ . ಲ . ಕ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಪದದಪ ಮಪದಪ ಮಗರಿಸ ಧಸರಿಮ | ಗರಿಸರಿಮಪದಸ | ಸದಪಮ ಪದಸಾ ||
ಭ . . . . ಕ್ತ | ಜ ನ . . | ವಂ . . ದ್ಯ ||

ದಸರಿಗರೀಸಾ ದರೀದಸಾ ಪದ | ಸಾೀ ದಾೀ ಪಾ | ೀದಪಮಗರೀಸ ||
ಪರಮಾ . . ದ್ಭು . . ತ | ಗು ಣ ಗ | ಣ . . . ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ರಿಪಮಗ ರಿಸರಿಧ ಸಾರಿರಿ ಮಮಪಾ | ದಪಮಗ ರಿಸರಿಧ | ಸರಿಮಪ ದಸದಾ ||

ಪದಸ ಪಾದಸರಿ ಮಗರಿಸ ದಾಪಮ | ಪದರಿಸಾೀ ಮಪ | ದಪಮಾ ಗರೀಸ || (ಶ್ರೀ ರಾಮ)

ಚರಣ

ದಾೀ ೀೀ ದಪಮಗರಿಸ ಸಾರಿಪ	ಮಾೀ ೀೀ ಮಗ	ರಿಸಾ ಸರಿಮಪದ	‖
ಶ್ರೀ ಕ ರ	ರಾ	. . ಮೋ ಶ್ವರ	‖

೧. ದಾೀ ೀೀ ಪಾ ೀೀ ೀೀ ಮಾೀ | ಗಾೀ ರೀೀ ಸಾ | ೀ ರೀಮಾ ಪದಸ̇ || (ಶ್ರೀಕರ)

೨. ದಪಮಗ ರಿಸರಿಸ ರಿಪಮಗ ರಿಸಧ̣ಸ | ರಿಮಪ ರಿಮಪದಸ̇ | ಸ̇ದಪಮಾ ಗರಿಸ || (ಶ್ರೀಕರ)

೩. ಪದಪ ಮಗರಿ ಪಮಗರಿ ಮಗರಿಸ ಧ̣ಸ | ರಿಧ̣ ಸರಿ ಮಗರಿಸ | ರಿಪಮಗ ರಿಸರಿಧ̣ ||

ಸರಿಮಗರಿಸ ರಿಮಪದಮಪ ದಸ̇ರಿ̇ಸ̇ | ಪದಸ̇ರಿ̇ ಗ̇ರಿ̇ೀಸ̇ | ದಪಾಮಗರೀಸ || (ಶ್ರೀಕರ)

೪. ಸ̇ಾೀ ೀೀ ದಸ̇ರಿ̇ಸ̇ಾದಾಪಮದ | ಪಾೀ ೀೀ ಮಪ | ದಪಮ ಪಮಗರಿಸ ||

ಧ̣ಸಾ ರಿಮಾಪದ ಸ̇ರಿ̇ಗ̇ರಿ̇ೀಸ̇ದಪ | ಸ̇ರಿ̇ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ಾ ಮಪ | ದಮಪಾಮಗರಿಸ ||

ರಿಮರಿ ರಿಪಮ ಪದ ಪಮಪದ ಸ̇ದಪಾ | ಪಮಪದ ಸ̇ಮಪದ | ಸ̇ಾಸ̇ಾ ದರಿ̇ಸ̇ಾ ||

ದಸ̇ರಿ̇ಗ̇ ರಿ̇ೀಸ̇ಾ ಪದಸ̇ರಿ̇ಸ̇ಾದಾ | ಮಪದಸ̇ ದಾಪಾ | ದಪಮಗ ರಿಮಪದ || (ಶ್ರೀಕರ)

----

೬೦ ಸಖಿಯಾ ನೇನೇಮಿ ಸೇತುನೇ

ರಾಗ : ಉದಯರವಿ ಚಂದ್ರಿಕೆ — ಆದಿ ತಾಳ

(8ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) — ಕೆ.ವಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

ಆ: ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ
ಸಾ ಶು ಕೈ

ಅ: ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಸ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸಖಿಯಾ ನೇನೇಮಿ ಸೇತುನೇ ಸರಸುನಿ ನಿರಸಿಂಚಿತಿನೇ
ಅಖಿಲಮೇಲು ಚಾಮುಂಡಿಯಂಬೈನ ನನ್ನು ಕರುಣಿಂಚವಲೆನೆ.
ಅನವರತಮುನುರಮಧರಗರತಿಪತಿ ಬರುಪು ಶರಮುಲಕು ಎಟುಲ
ಸೈತುನಿಕ ಮನವಿ ದೆಲಿಪಿ ತ್ವರಿತ ಮುಗನನು ಗದಿಯ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ವಿಭುನಿ ತೋಡಿತೇವೇ ||
ಎಟುಲ ಸೈತುನೇ ಈ ಬಾರಿ |
ತೋಗರಾಯನಿ ವೆಲುಗು ಸೆಗಲಾಯೆ |
ವಿರಿಸರುಲೇಲನೇ ಭುಡಲಿಗಿನ ಸಮಯಮುನ ಜೀವನಮುಲೇಲೇ ವಿದುವದನ |
ಪರುಲಮಾಟವಿನಿ ಪರಿಪರಿವಿಧಮುಲ ವರಗುಣಾಕರುನಿ
ಪದರಿವದರಿತಿನೆ | ಒರುಲನಾಡನಿಕ ಏಲನಾಮದಿಕಿ ಓಹೋ
ಮೋಸಮಾಯೆನೇಡು ತೆಗನಿಪು |
ಕೋಕಿಲರವಮುನು ಮರಾಳ ಪವನಮುನು ರಾಮ ಇಟುಬಲುವಿರಾಳಿ
ಕಲಾಪಮಿಟುವಲೆನಾ ಶ್ರವಣಮುನು ಗಾಲ್ಚುನಟೇ
ವರಾಳಿ ಜೇಸೆನೆ | ಸೈತುನಟೇ ಇದಿ ಸದಯುನಿಕಿ ದೆಲಿಪಿ
ನುರುವಡಿಗ ವೆಡಲಿ ಇಚಟಿಕಿ ರಮ್ಮನವೇ ನಾದು ಪರಿತಪಮು
ಲೆರುಗವಟೇ ವಿನವೇ ನಾದು ಹಿತಕರಿ ಅಬಲನನೆ ||

ಭಾವಾರ್ಥ : ಸಖಿಯೇ ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ? ಸರಸಿಯಾದ ದೊರೆ ಕೃಷ್ಣರಾಜನಿಗಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಇದೀಗ ಜಗದ್ರಕ್ಷಕಿಯಾದ ಅಂಬೆ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿಯಾದರೂ ನನ್ನನ್ನು ಕರುಣಿಸಬೇಕು. ಮನ್ಮಥನ ಬಾಣಗಳಿಂದ ನೊಂದಿರುವ ನನ್ನ ಮನವಿಯನ್ನು ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿ ನಾಯಕನನ್ನು ಕರೆದು ತಾ. ಈ ಬಾರಿ ನಾನು ಹೇಗೆ ಸಹಿಸಲಿ? ನನಗಿನ್ನು ಜೀವನವೇಕೆ? ಇತರರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಮೋಸವಾಯಿತು. ಕೋಗಿಲೆಗಳ ಗಾನ, ತಂಪು ಗಾಳಿ ಯಾವುದೂ ಹಿತವಿಲ್ಲವಾಗಿದೆ. ನೀನು ನನ್ನ ಪರಿತಾಪಗಳನ್ನು ವಿಭುವಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಹೇಳು. ಅಬಲೆಯಾದ ನನಗೆ ನೀನು ಹಿತಕರಿಯಲ್ಲವೇ?

ಪಲ್ಲವಿ

ಪಾವಾಗಾ ಪವುಗಾ॰ ನಿಸಗಗವು	ಗವುಪ ಪವುಗ ಗವು	ಗಗಸನಿ ಧಧನಿಸ ‖
ಸಖಿಯಾ . . . ನೇ	ನೇ ಮಿ ಸೇ	ತು ನೇ . . ‖
ಸಗವುಗಾವು ಗವುಪನಿಪ ವುಪನಿನಿಸ	ಪಸನಿಪಾ॰ಸನಿ	ಪವುಗಸ ನಿಸಗವು ‖
ಸ . ರ . ಸು . . ನಿ . .	ನಿ ರ ಸಿಂ	ಚಿ ತಿ ನೇ . . ‖

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಪಾ॰ ನಿನಿಪ ಮಪನಿಪಮ ಗಮಗಮಗ	ಸಗಸ ಸನಿಫ ಫಫ	ನಿನಿಸ ಸಗಮಗಮ	‖
ಅ ಖಿ ಲ ಮೋ॰ ಲು . . .	ಚಾ ಮುಂ. ಡಿ .	. . ಯಂ . .	‖
ಪಾ ಸನಿಸ ನಿಸಗಾಸ ಸಗಮಗಾ	ಮಗಸ ಸನಿಪ ಮಪ	ಸನಿಪಮಗ ಸಗಮ	‖
ಬೈ ನ . ನ ನ್ನು ಕ . ರು	ಣಿಂ ಚ . ವ	ಲೆ . . ನೆ . .	‖

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರಸಾಹಿತ್ಯ

ಪಪಮಗ ಮಗಗಸ ಸಗಸಸನಿ ಫಫನಿ	ಫಫಸ ಮಗಮ ನಿನಿ	ಸಗಸ ಸಮಗಮಪ	‖
ಅನವರ ತಮುನುರ ಮಧುರಗರ ತಿಪತಿ	ಬರುಪು ಶರಮುಲಕು	ಎಟುಲ ಸೈ ತುನಿಕ	‖
ಪಪಮ ನಿಪಮ ಗಮಪನಿಪ ಮಪಸನಿಸ	ಗಗ ಸನಿ ಪಸ	ನಿಪಾಮ ಗಸಗಮ	‖
ಮನವಿ ದೆಲಿಪಿ ತ್ವರಿತಮುಗ ನನು ಗದಿಯ	ಕೃಷ್ಣ ರಾಜ ವಿಭು	ನಿತೋಡಿತೇ.ವೆ	‖

(ಸಖಿಯಾ)

ಚರಣ

	ಪಾನೀ ಸಾ॰ ಸನಿಪಮ ಗಮಪಮ	ಗಾ॰ ॰॰ ನಿಫ	ಸನಿಸ ಸಗಮಗಮ	‖	
	ಎಟು ಲ ಸ್ಯೆ ತು . .	ನೇ ಈ	ಬಾ . . ರಿ . .	‖	
೧.	ಪಾ॰ ಗಾ॰ ಮಾ॰ ಪಾನೀಸಾ	ನೀ॰ ಪಾ॰ ನೀ॰	ಸಾ ಗಾ॰ ಮಾ	‖	
	ತೋ॰ ಗ ರಾ ಯುನಿವೆ	ಲು ಗು ಸೆ	ಗ ಲಾ ಯೆ	‖	(ಎಟುಲ)
೨.	ಪನಿಪಮಗಾ ಗಮನಿನಿಪಮ ಗಮಗಸ	ಸ ಗ ಸ ಸಾ ನಿ ಪ ನಿ	ಸಾನಿ ಸಗಮಗಮ	‖	
	ವಿರಿಸರುಲೇ ಲ ನೇಭುಡಲಿ ಗಿನಸಮ	ಯಮುನ ಜೀನವಮು	ಲೇಲೆ ವಿದುವದನ	‖	(ಎಟುಲ)
೩.	ನಿಸನಿಪಾಮ ಗಮ ಪಸನಿಪ ಪಮಗಸ	ಮಗಸಸಾನಿ ಫಫ	ಸನಿಸ ನಿಸಗಗಮ	‖	
	ಪರುಲಮಾಟ ವಿನಿ ಪರಿಪರಿ ವಿಧಮುಲ	ವರಗುಣಾಕ ರುನಿ	ಪದರಿ ವದರಿತಿನೆ	‖	(ಎಟುಲ)
	ನಿಸಗಗಾಮ ಗಮಪಾಮ ಗಾಮಪನಿ	ಸಾನಿ ಪಾಮ ಪಾ	ಮಗಾಸ ನಿಸಗಮ	‖	
	ಒರುಲನಾಡ ನಿಕ ವಲೆ ನಾಮದಿಕಿ	ಓಹೋ ಮೋಸಮಾ	ಯೆನೇಡು ತೆಗನಿಪು	‖	(ಡೆಟುಲ)
೪.	ಸಾ॰ ॰॰ ಸನಿಪನೀಪ ಪಮಗಗ	ಸಾ॰ ॰॰ ನಿನಿ	ಸ ಗ ಸ ಗಾಮಪನಿ	‖	
	ಕೋ॰ ಕಿಲಕಲಾಪ ಮಿಟುವಲೆ	ನಾ . . ಶ್ರವ	ಣಮುನು ಗಾಲ್ಚುನಟೆ	‖	
	ಸನೀಪ ಪಮಗಮ ಪನೀಪ ಮಪಮಗ	ಸ ಗಾ ಸ ಸನಿಫನಿ	ಸಗಾಮ ಪಾಪಪ	‖	
	ವರಾಳಿ ರವಮುನು ಮರಾಳ ಪವನಮು	ನುರಾಮ ಇಟುಬಲು	ವಿರಾಳಿ ಜೇಸೆನೆ	‖	(ಎಟುಲ)

ಮಪಮಗಸಾ ನಿಪಸ̇ನಿಪಮಗ ಸಗಮ | ಪಮಪನಿಪ ಸ̇ನಿಪ | ನ̣ಿಸಗಮ ಗಾ॰॰ ||
ಸೈ ತುನಟೇ॰ದಿಸದಯುನಿಕಿ ತೆಲಿಪಿ | ನುರುವಡಿಗ ವೆಡಲಿ | ॰ಚಟಿಕಿ ರ . ||

ಸ̇ಗ̇ಮ̇ಗ̇ಾಮ̇ ಗ̇ಮ̇ಗ̇ಗ̇ಸ̇ ಸ̇ಗ̇ಸ̇ಸ̇ನಿ | ಪನಿಸ̇ ಪಾಪ ಸ̇ನಿ | ಪಮಾ ಗಸಮಗಮ ||
ಮ್ರನವೆನಾದು ಪರಿತಪಮು ಲೆರುಗವಟೆ | ವಿನವೆ ನಾದು ಹಿತ | ಕರೀ ಅಬಲನನೆ || (ಏಟುಲ)

----

೬೧ ಕಲಿಕಿ ನಿನ್ನೇ ಕೋರಿ

ರಾಗ : ಶ್ರೀರಂಜನಿ
(22ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆದಿತಾಳ
ಕಾಳಹಸ್ತಿ ವೆಂಕಟಸಾಮಿರಾಜು

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ದ ನಿ ಸ
ಚ ಸಾ ಶು ಚ ಕೈ

ಅ: ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಕಲಿಕಿ ನಿನ್ನೇಕೋರಿ ಚಾಲ ವಲಚಿ ವೇಗ ನಿನುತೋಡಿ ತೆಮ್ಮನೆ
ಚೆಲುವುಡೈನ ಶ್ರೀಗುರು ಕಾಳಹಸ್ತೀಶ ಚೆಲಿಯನೇಲ ಈ ಜಾಗೇಲರ
ಕೋಮಲಿನಿ ನೀಸರಿವೇಮಲು ಇಲಗಲರಟಂಚುನು ಮದಿನಿ ದಲಚಕುಮಾ
ಚಲಮುತಗದು ಇಟು ಮದನಕದನಮುಲನು ಎಂತೋ ಸೊಗಸುಗ
ಸಲುಪದಾನಿಕಿ ಸಮಂಬಗು ವಿಭುಂಡಂಚುನು ದಲಚಿ ಮಿಗುಲ
ವಲಚಿನದಿ ಸರಸುಡ ಸಾರಸದಳನಯನ ನೀಕೆ ನಯಗು ಚೆಲಿನಿವಿ
ಕೌಗಿಟನುನದುಮು ರಮ್ಮು ಸರಸುಡ |
ಮಾರುಡು ವಿರಿಶರಮುಲವೇಸೇ |
ಮಾಚೆಲಿ ಕಚಭಾಗಂಬು ಅದರದ |
ಮಾಗರಿತ ನಿನು ಮಾನಕ ತಲಚುಮಾಚೆಲಿನಿ ಗನುಮಾ ಇದಿತಗದು |
ಅನುದಿನಮುನು ನಿನು ದಲಚುಚು ಸಖಿಯಲ ಪಲುಕುಲ ಚೆವಿನಿಡಕ
ಮದಿನಿ ಸತತಮು ಮರುಶರಮುಲಕುನು ಜಡಿಯುಚುನು ಕಲಯುಟಕುನು ನನು ಬನಿಚೆನು ಮನವಿ ವಿನುಮು |
ಈ ಮದನುನಿ ಸಖುಡಗುನಿ ಶಿರೇನೀ ಚುರುಕುತನಮುನಕುನು
ತರುಣಿಯೋರ್ವದುರ ಸದಾ ಮನಸುನನು ಚೆನುವುನ ಸರಸುಡವನುಚುನು
ನಿನ್ನೇ ತಲಚುನು ಪ್ರೇಮಮೊನರ ನೀ ಅಧರಪು ಚೆವುಲನು
ನೊಸಗುಚು ಮುದಮುನ ನೀ ಕೌಗಿಟನುನದಿಮಿ ಪರಾಕುಸಲುಪಕನು
ಮರುಕೇಳಿಗೂಡ ರಾರಾ ಸಾರೆಕು ||

ಭಾವಾರ್ಥ : ಆ ಸುಂದರ ಯುವತಿಯು ನಿನ್ನ ಮೇಲಿನ ಅತಿಯಾದ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ, ನಿನ್ನನು ಕರೆತರುವಂತೆ ನನಗೆ ಆದೇಶಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಚೆಲುವನಾದ ಶ್ರೀ ಗುರು ಕಾಳಹಸ್ತೀಶನೇ, ಸರಸಿಯೇ, ಈ ಭುವಿಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನಂಥವರು ಆಕೆಗೆ ದೊರಕಲಾರರೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಡ. ಛಲಮಾಡಬೇಡ. ಹೃದಯಬಿರಿಯುವಂತೆ ಮನ್ಮಥನು ಬಾಣವೆಸೆದಿದ್ದಾನೆ. ನನ್ನ ಗೆಳತಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಅಗಲಿರಲಾರಳು. ಅನುದಿನವೂ ನಿನಗಾಗಿ ಪರಿತಪಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳನ್ನು ಸೇರಿ ರತಿಸುಖವನುಭವಿಸು.

ಪಲ್ಲವಿ

ಗಾವಾದಾ॥ ನಿನಿದನಿ ಸ̇ನಿಸ̇ಾ | ನಿದನಿಸ̇ ನಿದವಾಗ | ವಾನಿದವಾ ಗವಾಗರಿ ||
ಕ ಲಿ ಕಿ ನಿ . ನ್ನೇ . | ಕೋ . ರಿ . ಚಾ | . . ಲ . . ||

ಗಾರಿಸ ರಿಗವಾದ ನೀದನಿ ಸ̇ರಿ̇ಸ̇ನಿ | ರಿ̇ ಸ̇ಾ ನಿ ದವಾಗವಾ | ನಿದಾವಾ ಗರಿಸರಿ ||
ವಲ ಚಿ ವೇ.ಗ ..ನಿನು | ತೋ.ಡಿ . . ತೇ | ವ್ಮ್ಮ . ನೆ .ರ. ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸ̇ಾ॥ನಿ ನಿದನಿಸ̇ ನಿನಿದದ ನಿದದವಾ | ಗವಾವಾ ಗರಿಗವಾ | ನಿನಿದನಿ ಸ̇ನಿಸ̇ಾ ||
ಚೆ ಲು ವು.ಡ್ಯೆ ..ನಶ್ರೀ ಗು.ರು | ಕಾ . ಳ .. ಹ . | ಸ್ತ್ರೀ . . ಶ . . ||

ನೀಸ̇ರಿ̇ ಸ̇ರಿ̇ಗ̇ಾ॥ ವ̇ಾಗ̇ರಿ̇ಸ̇ನಿಸ̇ರಿ̇ | ಗ̇ರಿ̇॥ಸ̇ ನಿದನಿಸ̇ | ರಿ̇ಸ̇ಾನಿ ದವಾಗರಿ ||
ಚೆ . ಲಿ . . ಯ . ನೇ .. | ಲ ಈ . ಜಾ | .ಗೇಲ . . ರ. ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರಸಾಹಿತ್ಯ

ಗಾ ರಿ ಸ ನ̣ಿಧ̣ನ̣ಿಸ ರೀಸನ̣ಿ ಧ̣ನ̣ಿಸನ̣ಿ | ಸರೀ ಗ ರಿ ಸ ನ̣ಿ ಸ | ರಿಗವಾಗ ವಾ॥ ||
ಕೋವಾಲಿಕಿ ನೀಸರಿ ವೇವಾಲು ಇಲಗಲ | ರಟಂಚುನುವಾದಿನಿ | ದಲಚಕು ವಾ ||

ಗ ಗ ರಿ ಸ ಗರಿಗವಾ ದವಾಗನಿದವಾಗರಿ | ಸ ರೀ ಗಾ ವಾ ದ ದ | ವಾ ಗವಾನಿದಾ॥ ||
ಚಲವುತ ಗದುಇಟು ವಾದನಕದನವುುಲ | ನು ಎಂತೋಸೊಗಸು | ಗ ಸಲುಪುದಾ ||

ವಾಗ ರಿ ಸಾ ಸ ನ̣ಿ ನಿದವಾಗ ರಿಗವಾದ | ನಿ ಸ̇ ನಿ ರಿ̇ ಸ̇ನಿದನಿ | ಸ̇ರಿ̇ಸ̇ನಿ ಸ̇ಾ॥ ||
ನಿಕಿ ಸವಾಂಬಗು ವಿಭುಡಂಚುನುದಲಚಿ | ಮಿಗುಲವಲಚಿನದಿ | ಸರಸುಡ ಸಾ ||

ಸ̇ ನಿ ಸ̇ ರಿ̇ಸ̇ರಿ̇ಗ̇ ವ̇ಾವ̇ಾಗ̇ರಿ̇ಸ̇ನಿದನಿ | ಸ̇ ಸ̇ಾನಿದವಾಗವಾ | ದ ದಾವಾ ಗರಿಸರಿ ||
ರಸದಳನಯನ ನೀಕೆನಯುಗುಚೆಲಿವಿ | ನಿ ಕೌಗಿಟನುನದು | ವಾ ರವ್ಮು ಸರಸುಡ ||

(ಕಲಿಕಿ)

ಚರಣ

ವಾ॥ ॥ ದನಿಸ̇ನಿದಾ ದವಾಗರಿ | ಸಾ॥ ॥ನ̣ಿಸ | ರಿಗವಾದ ವಾಗರಿಗ ||
ವಾ ರು ಡು . ವಿ . ರಿ . | ಶ . ರ. | ವುುಲವೇ . .ಸೇ ||

೧. ವಾ॥ ॥ ಗಾ ರೀ ಗಾರೀಸಾ | ॥ ನ̣ೀ ॥ ಧ̣ಾ | ನ̣ೀ ಸಾರೀಗಾ ||
ವಾ ಚೆ ಲಿ ಕುಚಭಾ | ಗಂ ಬು | ಅ ದ ರ ಗ || (ವಾರುಡು)

೨. ಮಾೕ ಗರಿಸ ರಿಗಮಾೕ ದನಿಸರಿಗ | ಮಾೕ ಗರಿಸ ನಿ ದ | ಮಾೕ ಗರಿಸರಿಗ ||
ಮಾ ಗರಿತ ನಿನುಮಾ ನಕದಲಚು | ಮಾ ಚೆಲಿನಿಗನು | ಮಾ ಇದಿತಗದು || (ಮಾರುಡು)

೩. ಸಸನಿದಮಗ ಮನಿದಮಗರಿ ಗಮಗರಿ | ಸರಿಗರಿ ಸನಿಸರಿ | ಸಗರಿಸ ನಿಸರಿಗ ||
ಅನುದಿನಮುನು ನಿನುದಲಚುಚು ಸಖಿಯಲ | ಪಲುಕುಲ ಚೆವಿನಿಡ | ಕಮದಿನಿ ಸತತಮು ||

ಮಗದಮಗನಿದಮ ದನಿಸರಿ ಗಮರಿಗ | ಸರಿನಿಸ ದನಿರಿಸ | ನಿದ ಮದಮಗರಿಗ ||
ಮರುಶರಮುಲಕನು ಜಡಿಯುಚು ನಿನುಗಲ | ಯುಟಕುನಿ ನನುಬನಿ | ಚೆನು ಮನವಿ ವಿನುಮು || (ಮಾರುಡು)

೪. ಸಾೕ ೕೕ ನಿರಿಸನಿ ದಮಗರಿಸ ನಿ | ಸಾೕ ೕೕನಿಸ | ಗರಿಸರಿ ಗಮದನಿ ||
ಈ ಮದನುನಿ ಸಖುಡಗುನಿ ಶಿ | ರೇ ನಿಚು | ರುಕುದನ ಮುನಕುನು ||

ಸ ನಿ ರಿ ಸಾ ನಿ ದ ಮ ನಿದಾಮಗರಿಸನಿ | ಸರಿಗಮ ದನಿದಮ | ಗಮದಮ ದಾದಾ ||
ತರುಣಿಯೋರ್ವದುರ ಸದಾಮನಸುನನು | ಚನುವುನ ಸರಸುಡ | ವನುಚುನು ನಿನ್ನೇ ||

ಮ ಗರಿಸ ದಾಮಗರಿಸ ನೀದಮಗರಿ | ಗಮನಿದ ಸನಿರಿಸ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾೕ ||
ತಲಚುನು ಪ್ರೇಮಮೊನರ ನೀಯಧರಪು | ಚವುಲನು ನೊಸಗುಚು | ಮುದಮುನ ನೀ ||

ದಾನಿದನಿಸರಿಗ ಮಗಾರಿ ಸನಿದಮ | ದ ನಿರಿಸಾನಿ ದಾ | ಮಗಾರಿ ಸಾರಿಗ ||
ಕೌಗಿಟನುನದಿಮಿ ಪರಾಕು ಸಲುಪಕ | ನು ಮರುಕೇಳಿಗೂ | ಡರಾರ ಸಾರೆಕು || (ಮಾರುಡು)

----

೬೨ ಸಾಮಿನೀಪೈ

ರಾಗ : ನಾಗಸ್ವರಾವಳಿ — **ಆದಿತಾಳ**

(28ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) — ....

ಆ: ಸ ಗ ಮ ಪ ದ ಸ (ಅಂ ಶು ಚ) — **ಅ: ಸ̇ ದ ಪ ಮ ಗ ಸ**

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : **ಸಾಮಿ ನೀಪೈ ಚಾಲ ಮರುಲುಕೊನ್ನದಿರ**
ತಾಮಸಮೇಲ ಜೇಸೇವುರಾ ಸರಸುಡೌ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ
ಚಿನ್ನನಾಟಿನುಂಡಿ

ಭಾವಾರ್ಥ : **ಸರಸಿಯಾದ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶನೇ, ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಆಕೆ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಮರುಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ತಾಮಸವೇಕೆ ಮಾಡುವೆ?**

ಪಲ್ಲವಿ

ಸ̇ಾ೯ ದಪಮ ದಪಮಗ ಪಮಗಸ ಗಮ | ಪಾ೯ ಮದಪಮಗ | ಪಮಗಸಗಮಪದ ||
ಸಾ . . ಮಿ . ನೀ . | ಪೈ ಚಾ . . | . . ಲ . . ||

ಪದಪದ ಸ̇ದಸ̇ದ ಸ̇ಗ̇ಮ̇ಗ̇ ಸ̇ ಮ̇ ಗ̇ ಸ̇ | ೯ಸ̇ಾದಪಮಪಾ | ಪಾಮಗಾಮಪದ ||
ಮ ರು ಲು . . ಕೊ | . . ನ್ನ . . | ದಿ . ರ . ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಪಾದ ಸ̇ದಪಮಾ ಪದಪಮಗಾಮಪ | ಗಮಾ ಪದಪಮಾ | ಪಮಗಮ ಪದಸ̇ಾ ||
ತಾಮ . . ಸ ಮೇ . ಲ . . | ಜೇ . ಸೇ . . | ವು . ರ . ||

ದಾ ಸ̇ಗ̇ಮ̇ಗ̇ಸ̇ ಮ̇ಗ̇ಸ̇ಾ ದಪಮಗಮ | ಪದಸ̇ದಾಪಮದ | ಪಾಮಗಾಮಪದ ||
ಸ . . ರ . ಸು . . ಡೌ . ಶ್ರೀ . . | ವೆಂ . . . ಕ . | ಟೇ ಶ . . . ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ಸ̇ದಪಮ ಪಾದಪಮಗ ಮಾ ಪಮಗಮ | ಪಾಮ ದಾಮಪಾ | ಮದಪಮಗಮಪಾ ||

ದಪದಸ̇ಾ ಸ̇ಗ̇ಮ̇ಗ̇ಸ̇ ಮ̇ಗ̇ಸ̇ದಪದ | ಸ̇ಸ̇ಾದ ಪಮಪದ | ಪಪಾಮಗಮಪದ || (ಸಾಮಿ)

ಚರಣ

ದಾಽ ಽಽ ಪಾಽ ಮದಪಮಗಮ | ಪಾಽ ಽಽಮದ | ಪಮಗ ಪಮಗಮಪ ||
ಚಿ   ನ್ನ   ನಾ .   . . | ಟಿ   ನಂ | . . ಡಿ . . ||

೧. ದಾಽ ಽಽ ಪಾ ಽಽ ಮಾಪಾಗಾ | ಮಾಪಾಮಾಗಾ | ಸಾಗಾಮಾಪಾ || (ಚಿನ್ನ)

೨. ದಾಪಮಾಪ ಗಮಪಾಮ ಗಾಮಗಪ | ಮಾಗಸಾಗಸಗ | ಮಪಮಪದಪಮಪ || (ಚಿನ್ನ)

೩. ದಪಮಗಸಧ಼ಸ ಗಮಪಮ ಗಮದಪದ | ಪಮದಪ ಮಪದಸ̇ | ಗ̇ಮ̇ಗ̇ಸ̇ ದಪಮಪ || (ಚಿನ್ನ)

೪. ಮಾಽ ಽಽ ಮಪಮಮ ಪಮಗಗಮಗ | ಸಾಽ ಽಽ ಧ಼ಸ | ಗಸ ಮಮಗಸಗಗ ||
ಮಾ ಮಪಮಾ ದಪಮಾ ಸ̇ದಪಮಾಗ | ಮಪದಸ̇ ಗ̇ಮ̇ಾಗ̇ | ಸ̇ದಪಮಾ ಗಮಪ || (ಚಿನ್ನ)

----

೬೩ ವಗಕಾಡ

ರಾಗ : ನಾಟಕುರಂಜಿ | **ಆದಿತಾಳ**

(28ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) | **.......**

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ನಿ ದ ನಿ ಪ ದ ನಿ ಸ
ಚ ಅಂ ಶು ಕೈ ಚ

ಅ: ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ಸ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : **ವಗಕಾಡ ಮಾಸುಂದರಿ ನೀ ನಗುಮೋಮು ಜೂಚಿ ಮರುಲುಕೊನ್ನದಿ**
ವೇಗಮೆ ನಿನು ತೋಡಿ ತೆಮ್ಮನೆರ ಶ್ರೀ ವರದ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ
ವಿರಹತಾಪಮೋರ್ವದು

ಭಾವಾರ್ಥ : **ಮೋಜುಗಾರನೇ, ನಮ್ಮ ಸುಂದರಿಯು ನಿನ್ನ ನಗುವಿಗೆ ಮಾರು ಹೋಗಿದ್ದಾಳೆ. ನಿನ್ನನ್ನು ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ಕರೆತರುವಂತೆ ಆದೇಶಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಶ್ರೀ ವರದ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನೇ, ನಿನ್ನಿಂದ ದೂರವಾಗಿ ವಿರಹತಾಪವನ್ನು ಆಕೆ ಸಹಿಸಲಾರಳು.**

ಪಲ್ಲವಿ

ಮಾಗಾಸಾೀನಿ ಸರಿಗರಿಸನಿಸ	ರಿರಿಸನಿ ಧನಿಸನಿ	ಧನಿಫಧ ನಿಸರಿಗ	‖
ವ ಗ ಕಾ ಡ . . . ಮಾ .	. . ಸುಂ ..	ದ ರಿ ನೀ .	‖
ಮಮಗಸ ನಿಧನಿಸರಿ ರಿಸನಿಧ ಫಧನಿ	ಸರಿಗಮ ನಿದಮಗ	ಸನೀ ಧನಿಸರಿಗ	‖
ನ ಗು ಮೋ ಮು ಜೂ	ಚಿ ಮ . . ರು.	.ಲು ಕೊ.ನ್ನ.ದಿ	‖

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸಾೀನಿದನಿ ಪದನಿ ದಮಗ ಮಾಗಸ	ನಿಧನಿ ಸರಿಗಮಗ	ಮನಿದನಿ ಸಾೀ	‖
ವೇಗ ಮೆ.ನಿ . ನು ತೋ .	ಡಿ . ತೆ .ಮ್ಮ	. ನೆ . ರಾ	‖
ಸರಿಗಮಾಪಗರಿಸ ನಿದನಿ ರಿಸಾನಿ	ದನಿಸನೀ ದಮನಿ	ದಮಗಸ ನಿಸರಿಗ	‖
ಶ್ರೀ . . ವ.ರ . ದ ವೆಂ	ಕ . ಟೇ . ಶ್ವ .	. . . ರ . . .	‖

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ಮಾಪಗಮರಿಸನಿ ಸಾರಿ ನಿರಿಸನಿಧ | ನಿರಿಸಾ ನಿಧನಿಸ | ರಿಗಮಗ ಮಾೀ ||

ಗಸರಿಸ ರಿಗಮದನಿಸ ರಿಗಮಾಗರಿ | ಸನಿರಿಸನಿದಮಾ | ಗಸನಿಧನಿಸರಿಗ || (ವಗಕಾಡ)

ಚರಣ

ಸಾ̇ಸಾ̇ ಸ̇ನಿದಾ ಪದನಿಸ̇ ನೀಽಽ	ದನಿಸ̇ರೀ̇ ಸ̇ನಿರಿ̇	ಸ̇ನಿದಮ ಗಮದನಿ ‖
ವಿ ರ ಹ . ತಾ . ಪ	ವೋ . ರ್ವ.	. . ದು . . ‖

೧. ದಾಽಽ ಽಽ ಮಾ ಽಽ ಗಾಸಾ ನಿ̣ೀ | ಸಾಽಽ ಽಽರೀ | ಗಾಮಾದಾನೀ || (ವಿರಹ)

೨. ನೀದಮಗಸ ನಿ̣ಧ̣ನಿ̣ೀ ಸರಿಗಮನಿದ | ನೀ ಸ̇ಮ̇ಗ̇ಸ̇ನಿದ | ನೀದಮಗಮದನಿ || (ವಿರಹ)

೩. ಸ̇ರಿ̇ನಿಸ̇ನಿದನಿಸ̇ ದನಿಪದ ನಿದಮಗ | ಮಗಸನಿ̣ ರಿಸನಿ̣ಧ̣ | ನಿ̣ಫ̣ಧ̣ನಿ̣ ಸರಿಗಮ ||
ದಮಗಸ ರಿಗಮದನಿಸ̇ ರಿ̇ಗ̇ಮ̇ಗ̇ಸ̇ನಿ | ರಿ̇ಸ̇ನಿಸ̇ ನಿದಮಗ | ರಿಗ ಸರಿಗಮದನಿ || (ವಿರಹ)

೪. ಸಾ̇ರಿ̇ ನಿಸ̇ನಿದನಿ ಪಾದ ನಿದಮಗಸ | ರಿಗಮ ಸಮಗಸರಿ | ಗಮದನಿ ಸಾ̇ಽ ||
ನಿದನಿಸಾ̇ ದನಿಸಾ̇ ಸ̇ರಿ̇ಗ̇ಮ̇ಪ̇ಗ̇ರಿ̇ | ಸ̇ನಿರಿ̇ಸಾ̇ ನಿದನಿ | ಸ̇ನೀ ದನಿಪದನಿ || (ವಿರಹ)

----

೬೪ ನೆರಜಾಣ

ರಾಗ : ಬೇಗಡೆ **ಆದಿ ತಾಳ**

(29ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) **.......**

ಆ: ಸ ಗ$_{ಅಂ}$ ರಿ ಗ$_{ಚ}$ ಮ$_{ಶು}$ ಪ ದ$_{ಚ}$ ಪ ಸ

ಅ: ಸ ನಿ$_{ಕಾ}$ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : **ನೆರಜಾಣ ವಾನಿ ಮಿಗುಲ ನೆರನಮ್ಮಿತಿನಯ್ಯ**
ಕರುಣಾನಿಧಿ ಈ ವೇಳಕಲಯು ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿನಿ
ನೀದಾನ ನೇನುಗಾದಾ

ಭಾವಾರ್ಥ : **ಕರುಣಾನಿಧಿಯಾದ ಪರಿಪೂರ್ಣನಾದ ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿ ನಿನ್ನನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನಂಬಿದೆ. ನಾನು ನಿನ್ನವಳಲ್ಲವೆ?**

ಪಲ್ಲವಿ

ಮಾಗಾಮಾೕಪಾೕ ಮಗಮಪ | ೕಮಪದ ಪದನಿನಿ | ದಪಮಮ ಮಗರಿಸ ||
ನೆ ರ ಜಾ ಣ ವಾ . ನಿ | . . ಮಿ . . | . . ಗು . . ಲ . ||

ನಿಸರಿ ನಿಧಫ ಸಾನಿ ರೀಸ ಮಗರಿ ಪ | ೕ ಮದದಪ ಪಸನಿ | ದಪಮಮಮಗರಿಸ ||
ನೆ.ರ . .. ನ . . . ಮ್ಮಿ. . | . . ತಿ . . ನ . . | . . ಯ್ಯ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸನಿದಪ ದಪಮಪ ಮಗಮಗ ಮಪಮಪ | ದಪಸನಿದ ಸನಿರಿ | ಸಾೕ ರಿನಿದಪ ||
ಕ . .ರು . . ಣಾ . ನಿ . . ಧಿ . ಈ | . . ವೇ . . . | ಳ . . ||

ನಿಸರಿಸಮಗರಿಸರಿ ನಿದಪ ದಪಸನಿ | ರಿನಿದಪಾ ಸನಿದ | ಪಮದಮಾಗರಿಸ ||
ಕ .ಲ.ಯು . .ಪಾ . . . ರ್ಥ.ಸಾ. | . . . . ರ . | . . . ಥಿ . . ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ಗಾೕ ಮಪಗಮಪದಾ ಪದನಿನಿದಪ | ೕ ದಮಾಗರೀಗ | ಮಪದಮ ಪಾೕ ||

ನಿನಿದದಪಮ ಪದಮಗ ಮಪದಪಸನಿ | ದಸನಿರಿಸಾೕರಿ | ನಿದಪಮಾಗರಿಸ || (ನೆರಜಾಣ)

ಚರಣ

ದಾನೀೕೕ ದಪಮಗರಿಸ ನಿ̣ಸರಿಸ	ಮಗಮ ರಿಗಮಪದ	ಪಾೕ ದಪಮಪದ	‖
ನೀ . ದಾ ನ . ನೇ .	. . . . ನು . .	ಗಾ ದ	‖

೧. ನೀ ೕೕ ೕೕ ದಾೕ ಪಾಮಾದಾ | ಮಾಗಾರೀಸಾ | ಗಾಮಾಪಾದಾ || (ನೀದಾನ)

೨. ಪದನಿನಿ ದಮಪದ ಮಾಗರಿ ಸನಿ̣ರಿಸ | ರಿನಿ̣ಧ̣ಫ̣ ಮಾಗರಿ | ಸನಿ̣ಸ ಗಾಮಪದ || (ನೀದಾನ)

೩. ಮಾೕ ೕೕ ಗಮಪದದಪ ಮಪದಮ | ಪಾೕೕ ಪದನಿನಿ | ದಮಾಗ ರಿಸಸರಿ ||

ಸಮಸಪಮದ ಪಸ̇ ನಿರ̇ಿ ಸ̇ಮ̇ಗ̇ರ̇ಿಸ̇ಾ | ಪಾಸ̇ನಿದಪಮಾ | ೕಗರಿಸ ಗಮಪದ || (ನೀದಾನ)

೪. ಸ̇ಾೕೕೕ ರ̇ಿಸ̇ರ̇ಿನಿ ದಪಮಾಗರಿ | ಸಾೕ ಪಾೕ ದಪ | ಸ̇ನಿ ರ̇ಿಸ̇ ಪಮದಪ ||

ಸ̇ರ̇ಿ ನೀೕೕದ ಪಮಪದ ಮಾೕಗರಿಸ | ನಿ̣ರಿನಿ̣ೕೕದದಪ | ಸಸಗಮ ಪಾೕೕ ||

ಮಾೕ ಗರಿಸರಿಗ ಮಾೕ ಪದಪಮದ | ಪಮಗಮ ಪದಪಸ̇ | ನಿರ̇ಿಸ̇ನಿ ಸ̇ಾೕ ||

ದಪಸ̇ನಿ ರ̇ಿಸ̇ ಗ̇ರ̇ಿ ಮ̇ಾೕ ಗ̇ರ̇ಿಸ̇ನೀ | ೕ ದಪ ಸ̇ಸ̇ಾ ಪಪ | ೕ ಸಸಾ ಗಮಪದ || (ನೀದಾನ)

[ದಸ̇, ಸನಿಸಗಾ, ಸಮ ಸಪಮದ ಪಸ̇, ಸಗಮ, ಸಸಾ ಪಪಾ ಸಸಾ ಈ ಸಂಚಾರಗಳು - ಈ ವರ್ಣದಲ್ಲಿ ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ]

----

೬೫ ಸರಸಿಜಾಕ್ಷ

(22ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) ರುದ್ರಪಟ್ಣಂ ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯ

ಆ: ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ನೀ ದ ಪ ಸ
ಚ ಶು ಚ ಕೈ

ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಸಾ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸರಸಿಜಾಕ್ಷ ನಿನ್ನೇ ಕೋರಿ ಮರುಲುಕೊನ್ನದಿರಾ
ಸತ್ಯಧರ್ಮಪುರಿವಾಸಾ ಧೀರಾ ಶ್ರೀ ಮಂಜನಾಧೀಶ್ವರ
ಮರುಬಾರಿ ಕೋರ್ವದುರಾ

ಭಾವಾರ್ಥ : ಧೀರನಾದ ಶ್ರೀ ಮಂಜನಾಧೀಶ್ವರನೇ, ಸತ.ಧರ್ಮಪುರಿವಾಸನೇ, ಸರಸಿಜಾಕ್ಷನೇ, ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಹೇಳಲಾರಳು. ಆಕೆ ನಿನ್ನನ್ನೇ ಬಯಸಿ ಮರುಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ.

ಪಲ್ಲವಿ

ರೀ ಮಾ ಪಾೀ ೀೀೀೀ ಮಪದಪದಾಪದ	ನಿನಿದಪಮಪದಪ	ಮರಿಗಗರೀಸಾ ‖
ಸ ರ ಸಿ . ಜಾ . . . . ಕ್ಷ	. . . . ನಿ . ನ್ನೇ.	. . ಕೋ..ರಿ ‖

ರಿಪಮರಿ ಗಗರಿಸ ಧ಼ಧ಼ಧ಼ಸ ನಿ಼ಸರಿ ಮರಿಮಪದ	ನೀೀ ದಾಪದಮ	ೀಪ ರೀಗಗರಿಸ ‖
ಮ . ರು . ಲು . ಕೊ . . .	ನ್ನ . . . ದಿ	.. ರಾ . . ‖

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ನೀೀ ಸ಼ನಿಸ಼ ಪಾದ ಪದನಿನಿದಪಮಪ ದನಿದ	ಪಮಪದ ಪಮದಪ	ಸ಼ನಿಸ಼ರಿ಼ ಸಾ಼ೀ ‖
ಸ ತ್ಯ . . . ಧ . . . ರ್ಮ . . . ಪು . . .	ರಿ . ವಾ .	. . . ಸಾ ‖

ನಿಸ಼ರಿ಼ಸ಼ ಸ಼ರಿ಼ಗ಼ರಿ಼ ಸಾ಼ರಿ಼ನಿ ಸ಼ಪದಪ ರಿ಼ಸ಼ಪದ	ನೀೀ ದಾಪಮಪ	ದಪಮರಿಗಗರಿಸ ‖
ಧೀ . ರಾ . . ಶ್ರೀ.. . . . . . . .ಮಂ	ಜ ನಾ . ಧೀ	. . . . ಶ್ವ.ರ. ‖

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ರೀರಿ ಪಮರಿಗಾರಿಸ ಧ಼ಧ಼ಧ಼ಸನಿ಼ರಿ ಸಮರಿಪ | ಮಪದನಿ ದಪಮಪ | ದಪಮರಿಗಾರಿಸ ||

ರಿಮರಿಪಮದಪಸ಼ ನಿರಿ಼ಸ಼ರಿ಼ಗಾ಼ರಿ಼ ಸಾ಼ರಿ಼ನಿಸ಼ | ಪದನೀ ದಪಾದ | ಮಪಮರಿಗಾರಿಸ || (ಸರಸಿಜಾಕ್ಷ)

ಚರಣ

ರೀಸಾ ನಿನಿದಪ ಪದನೀದಾಪಾ ಮಪದನಿ	ದಪಮರಿಗಗರೀ	ಸಾರಿಮಾಪದಪ	‖
ಮರು ಬಾ ರಿ . . ಕೋ	ರ್ವ ದು .	. ರ . .	‖

೧. ಸಾೕ ಪಾೕ ದಾ ನೀೕ ದಾೕ ಪಾೕೕದ | ಮಾೕಪರೀೕಗ | ಸಾರಿಮಾಪದಪ || (ಮರುಬಾರಿ)

೨. ಸನಿಸ ಪಾದಪದ ನಿನಿದಪ ದಮಾರಿಮಪದನಿ | ನಿದಪದ ಪಮರಿಗ | ಗರಿಸರಿಮಪದಪ || (ಮರುಬಾರಿ)

೩. ಪದನೀೕದಾಪ ಮಪದಪಮರಿಸ ರಿಗಾೕರಿ | ೕಸಫಧಫಸಾನಿ | ಸರಿಗಗ ರಿಮಪದ ||

ನಿನಿದಪ ಮಪದಪ ಸಾರಿ ಸರಿಗಗರಿಸ ರಿನಿಸ | ಪಾದಪ ರೀೕಗಗ | ರಿಸ ರಿಮಾಪದಪ || (ಮರುಬಾರಿ)

ಕೆಲವು ಕ್ಲಿಷ್ಟ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ

ನಿಲವರ - ಸ್ಥಿರ
ವಿರಾಳಿ - ಮುಗ್ಧವಾಗುವಿಕೆ
ಚೆಕ್ಕಲಿಗಿನ್ನ - ಕಚಗುಳಿ
ವಿರಿಬೋಣಿ - ಹೂವಿನಂಥ ಸುಂದರ ಸ್ತ್ರೀ
ನೆನರು - ಪ್ರೀತಿ, ವಿಶ್ವಾಸ
ವಿಟರಾಯ - ಅಯೋಗ್ಯ, ಕಾಮುಕ
ಕೌಗಿಲಿ - ಆಲಿಂಗನ
ನೆರವಡಿಗ - ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ
ಚೆರಕುವಿಂಟಿ - ಕಬ್ಬಿನಬಾಣ (ಮನ್ಮಥನ ಬಾಣ)
ಪೂನು - ಕೈಗೊಳ್ಳು
ವೆರಚಿ - ಹೆದುರು, ಆಶ್ಚರ್ಯ
ನೆರೆತನಮಾ - ಗೌರವವೆ?
ಅಲುಕು - ಹೆದರು
ಚಲಮು - ಕಂಪಿಸು
ತಗದು - ಯೋಗ್ಯವಲ್ಲ
ಪರಾಕೀಮಿ - ಅಸಡ್ಡೆ, ಮರೆಯುವುದು
ವಲಪು - ಆಸೆ, ಪ್ರೀತಿ
ಆರಡಿ - ಮಾನಹಾನಿ, ಅಪಕೀರ್ತಿ, ಮಾನಭಂಗ
ವಡಿ - ವೇಗ, ಚುರುಕು
ವೇಮರು - ಪದೇ ಪದೇ
ಮರುಲು - ಪ್ರೀತಿ, ಆಸೆ
ವಗಲಾಡಿ - ಮೋಜುಗಾತಿ
ಕಲುಮು - ದುರ್ಗಂಧ
ಅಲಿಕುಲವೇಣಿ - ದುಂಬಿಯಂಥ ಕುರುಳುಳ್ಳ
ಸೈಚದು - ಸಹಿಸಲು, ಕ್ಷಮಿಸಲು
ಮಿಗುಲ - ಅತೀವವಾಗಿ
ಸೋಗಲ - ದೀರ್ಘವಾದ
ವಗಲ - ದುಃಖ, ಕುತಂತ್ರ

ಸೊಗಸು - ಸುಂದರ
ಇಂಚುಬೋಣಿ - ಸುಂದರ ಸ್ತ್ರೀ
ಅಲಯಿಂಚು - ಜಿಗುಪ್ಸೆಗೊಳ್ಳು
ಮಾನಿತಮಾ - ಗೌರವವೇ
ಕಲಬೋಟಿ - ಸ್ತ್ರೀ, ಸಂಗಾತಿ
ಸಗ - ಅರ್ಧ
ಪೆನುಗೊನು - ಮಿಲನಗೊಳ್ಳು
ವಿಡು - ಪ್ರತ್ಯೇಕಗೊಳ್ಳು, ಸಡಿಲಗೊಳ್ಳು
ಏಚು - ಉತ್ಕಟಿಸು, ಅತಿಕ್ರಮಿಸು
ಏಲು - ಪರಿಗ್ರಹಿಸು, ಪಾಲಿಸು
ಬಾರಿ - ಬಾಧೆ
ಚೆನವು - ಪ್ರೀತಿ
ಮಲಕ - ಸಿಕ್ಕು
ಸೂನಶರು - ಮನ್ಮಥ
ಚುಟ್ಟು - ತಿರುಗು
ಮೇರ - ಮಿತಿ, ಎಲ್ಲೆ
ಮಾನಿ - ಗೌರವಾನ್ವಿತ
ತಗು - ಯೋಗ್ಯ
ಜಾಲ - ಭ್ರಾಂತಿ, ಮೋಸ
ಕೊಮ್ಮ - ಸ್ತ್ರೀ
ವೆಲಯು - ಪ್ರಕಾಶಿಸು
ಪಲುಮಾರು - ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ
ಪಂತ - ಪೋಟಿ
ಪಗದಾನಿ - ವಿರೋಧಿ, ಶತ್ರು
ಪಲುಚ - ತಿರಸ್ಕಾರ
ಸಲಲಿತ - ಚೆಲುವ
ನೆರಜಾಣ - ಪರಿಪೂರ್ಣ